

1926 nov.-ben. 1927 óta a Városi Színház tagja, ahol az operai és operett-előadásoknak egyik erőssége. Finom és kedves minden szerepében.

**Kovács Imre**, szolgabíró, sz. 1792 december 13-án, Aradon, megh. 1862 június 25-én, Nagyváradon. Nagyváradon tanult. 1837-ben szolgabíróvá választott a szalontai járásban. Munkái: „Zoltán házassága”. A hajdani kor emlékét szentelő ered. vitézi játék 3 felv. Nagyvárad, 1835. „Eleonora de Monti”, vagy: „egy vigyázatlanság rettenetes következése”, érzékeny játék 4 felv. Lafontaine után. Előad. 1824 március 20-án, Nagyváradon. „70 év vér éje”. Ritka és mélyhatású igazi tört. rajz 3 részben. Előadták 1837 január 15-én, Nagyváradon.

**Kovács Imre**, színész, sz. 1887 szept. 19-én, Budapesten. Színpadra lépett: 1911 június havában.

**Kovács Irma**, színésznő, sz. 1900 nov. 2-án, Budapesten. Színpadra lépett: 1919-ben.

**Kovács István** (nábrádi), színész, az Orsz. Színészegyesület egykori könyvelője, sz. 1839 január 1-én, Pesten. Ugyanitt járta iskoláit és az 50-es években rajziskolába iratkozott. 1860 február 27-én Csornán Kőszeghy Endre színtársulatához szerződik, ahol mint színlaposztó-kellékes, díszítő, kórta működött. Később a következő igazgatóknál találjuk: Balogh Alajos, Pázmán Mihály, Nyiry György és Fehér Károlynál — szerte az országban. 1864-ben ő is felcsap igazgatónak és bejárja Felső-Magyarország egy részét (Abaúj, Bereg, Borsod, Ung, Máramaros, Közép-Szolnok megyéket). 1869 szeptember 4-én a „Fővárosi Lapok”-ban a színészet rendezése végett azt proponálja, hogy a színészek mindannyian valamely előljáróság által láttamozott könnyvvel bírjanak, melybe az illető kora, vallása, születési helye, személyleírása, kézírása és álneve lenne bejegyzendő. 1870 március 28-án először vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, a „Szigetvári vértanúk”-ban, az intrikus szerepében, április 13-án a „Szegény ifjú történeté”-ben, Laroque szerepében és „Béldy Pál”-ban mint postamester. Ugyanezen év május havában (áldozócsütörtökön) újra színigazgató, Új-

pesten, ahol „György, vagy a világvárosi gyásznapok” c. színművel kezdi meg előadásait. Működött még Molnár Györgynél is, Budán. 1883 május 17-én a Színészegyesület kongresszusa rendes főkönyvelővé választja. (Előzőleg 1879 decembertől titkár, 1881 december 16-tól könyvelő.) 1895 május 1-én nyugalomba vonult. Kéziratban megírta a magyar színészet történetét és a Színészegyesület történetét is, 1890-ig. Több színművet fordított magyarra. Eredeti darabjai ezek: „Rózsa Sándor”, színmű 3 felv. 1873 április 14. Kassán adták. „Farkas Béni”, népsz. 3 felv. Marosvásárhely. Neje: Vörös Jusztina, színésznő, sz. 1843-ban, megh. 1908 november 5-én, Budapesten. Leányuk: K. Margit, színésznő.

**Kovács István**, színész, sz. 1897 okt. 18-án, Szilasbalháson (Veszprém megye). Színpadra lépett: 1924 július havában.

**Kovács János**, az első magyar színtársulat prókátora, aki „nem csak leg-kisebb fűzetés nélkül fáradhatatlanul dolgozott a Társaság mellett és csak nem maga folytatta ezután következő minden pörlekedő dolgát a Társaságnak, de azon felül ő — is egy vala azon adakozó szíves Haza-fiak közül, kik pénzzel — is segedelmére és előmozdítására némű némű képen sietének az új játszó Társaságnak”. (Endrődy János: A Magyar Játék Szín. Pest, 1792. I. kötet, 35. oldal.)

**Kovács János**, úttörő színész; Kolozsvárott működött. 1804 december 27-től, majd ismét 1805 január 9-től, ezután Vándza Mihály tagja lesz, kinél 1810-ben találjuk a nevét. 1815-ben Lángh Ádám János tagja, 1845-ben Szerdahelyi József igazgatása alatt működik.

**Kovács Jenő**, színész, sz. 1847 márc. 21-én, Csikszépvizen (Csikmegye). Színpadra lépett: 1867-ben, Barna Bálint színigazgatónál. Neje: Miklósi Klári, színésznő, sz. 1860 március hó 3-án, Kolozsvárt. Színpadra lépett: 1879 október havában, Kovács Jenő színigazgatónál.

**Kovács József**, színész, színpadra lépett 1814 március 28-án. 1874-ben visszavonult. (Szegeden a Rókus-városrészben saját háza volt, szatócsüzlettel, azonban az 1879 már-