

társtulajdonosa lett, amelyet 1908. évtől egyedül vezet. Más társadalmi és főleg karitatív jellegű tevékenysége mellett 1907-ben lett az Ingyen-Kenyér Egylet igazgatója, mely állását ma is betölti. Ebből az állásból kifolyólag került kapcsolatba a színészettel. 1919 óta részt vesz az Országos Színészegyesület minden évi karácsonyi kiosztási akciójában és e közreműködéséből kifolyólag választották meg a Színészegyesületbe 1928. évben tiszteletbeli tagnak. Hasonló közreműködéséből kifolyólag lett a Kövessy-vár választmányi tagja és pecsétőre. Ugyancsak ilyen munkából kifolyólag választották meg 1926-ban az Artista Egylet tiszteletbeli tagjának.

Kovács Sámuel, ev. ref. lelkész, sz. 1770 december 12-én, Somogy megyében, megh. 1830 február 2-án, Csákvárott. Érdekes szakcikke: „*A' Játék-színek mellett egy két szó.*” (*Tudományos Gyűjtemény*-ben, 1825. XI. kötet, 88. oldalon.)

Kovács Sándor, színész, sz. 1865 körül, Erdélyben, székely szülőktől. Színész lett a 80-as években s a kezdet évei után, mint kedvelt bonvivánszínész lett ismeretes. Játzott Székesfehérvár, Győr, Miskolc színpadjain. 1899-től kezdve a *Kisfaludy Színház* tagja volt s csinos alakjával, Napoleon-szerű arcélével és színpadi készségével ott is megnyerte a közönség tetszését. „Sulamith”-ban ő volt a három kérő egyike. Szerepei közül Krisztyán Tódor (Aranyember), Napoleon (Szókimondó aszszonyság), Koszta Sámuel (Nagymama) stb. kiemelendők. Mint ügyes színpadi rendező is, hasznos szolgálatot tett a vidéki társulatoknál. A világháború kitörése után visszavonult a színpadtól.

Kovács Sándor, színész, sz. 1879 márc. 21-én, Kaposvárott. Színpadra lépett: 1900 virágvasárnapján, Kunhegyi Miklósnál

Kovács Sándorné, színésznő. (Lásd: Azary Ilona.)

Kovács Soma, színész, Kolozsvárt működött 1829—30-ban; 1836-ban Szerdahelyi József színigazgatása alatt; 1837-ben Göde Istvánnál; 1838—39-ben Kilényinél és 1845-ben Pergő Celesztin alatti társaságnál volt.

Kovács Soma dr., polgármesterhelyettes, sz. 1865 november 12-én, Csurgón, Somogy megyében. Az ottani ref. főgimnáziumban végezte középiskolai tanulmányait, a jogot pedig a budapesti tudományegyetemen. Mint ügyvédjelölt működött Nagykanizsán, Kaposvárott, Budapesten és Csáktornyán, majd az akkor Kaposvár városnál megüresedett első tanácsos, h. polgármesteri állásra, az 1894. évi június hó 22-én megtartott részleges tisztújításon egyhangúlag választották meg. 1910-ben eredményesen szállt síkra a színház építése mellett. Utánjárásával az építéshez államsegélyt eszközölt ki. Mint a színházépítő bizottság és a színházügyi bizottság elnöke, a legtevékenyebben vett részt az építés vezetésében. Az építés folyamata alatt hosszas utánjárásával megszerezte a vallás- és közoktatásügyi minisztertől a M. kir. Operaház világitási szabályozóját (regulátor), s az ennek mintájára készült kaposvári regulátor a legértékesebb a vidéken; maga a színház pedig, egyike a legszebb vidéki színházaknak. A színház építésének befejezése után, a város képviselőtestülete elismerésben részesítette a polgármesterhelyettest.

Kovács Teri, karénekesnő, sz. 1899-ben, Budapesten. Színpadra lépett: 1916-ban.

Kovács Tibor, színész, sz. 1901 jan. 13-án, Sátoraljaújhelyen, megh. 1927 jan. 1-én, Budapesten. Színpályára lépett 1919-ben, Szabados László társulatánál. Igen ügyes színész volt a vidéki társulatoknál, ahol mint szerelmes színésznek, megérdemelt sikerei voltak. A világháborúban szerzett betegsége korai halálát okozta. (Atyja B. Kovács Andor, az Országos Színészegyesület propagandaosztályának vezetője. — L. o.)

Kovács Vince, színész, sz. 1859-ben, Nagymegyeren (Komárom megye). Színpadra lépett: 1882-ben, Ligeti Géza színgazdánál.

Kovács Viora, színésznő, sz. 1894 aug. 15-én, Alsólendván. Rákosi Szidi színésziskoláját végezte. Színpadra lépett: 1914 május havában.

Kovácsné Jolán, színésznő, sz. 1895 június 15-én, Budapesten. Színpadra lépett: 1916 szeptember havában.