

**Kovácsi Károly**, színész, sz. 1815-ben, megh. 1895 november havában, Kalocsán. Színész volt 1844-ig, azután uradalmi gádiszt lett. Állítólag már 1837-ben, a Nemzeti Színház megnyitóján résztvett. Megtakarított vagyonkáját jótékony és hazafias célokra hagyományozta.

**Kovácsics Erzsébet**, színésznő, sz. 1846-ban, Győrött, meghalt 1904 április 8-án. Színpadra lépett: 1867-ben, a Nemzeti Színháznál.

**Kovácsics Ilka**, színésznő, a Nemzeti Színház énekkarának tagja, megh. 1881 aug. havában, Mürzzuschlag-ban (Ausztria).

**Kovácsics Margit**, színésznő. (Lásd: Deák Péterné.)

**Kovácsics Pálné** (Hornyak Sarolta), színésznő, sz. 1856-ban, Miskolcon. Színpadra lépett: 1872-ben, Szegedi Mihálynál.

**Kovácsics Sándor**, a bajai tamburazenekar vezetője, társaival 1860 június 6-án hangversenyt tartott a Nemzeti Színházban.

**Kovácsné Csávássy-Fekete Mária**, komika, a Nemzeti Színház tagja, sz. 1802-ben, Nagykárolyban; megh. 1874 júl. 5-én, Pesten. 1816-ban lett színésznő a vidéken, majd pedig, amikor a Nemzeti Színház felépült, 1837 augusztus 22-én, már ő is annak egyik tagja volt. Mint kómika, a kedveltebbek közé tartozott. A pályán 1854 október 4-ig működött, azután nyugalomba vonult. Az ábrándos vénleányok és tetszelgő koros hölgyek megszemélyesítője volt s e szerepkörben valóban kitűnőt produkált. Játékát elevenesség és meleg kedély jellemezte. Szerepkörét mindig buzgósággal és a hivatottak talentumával töltötte be. Főbb szerepei: Krisztina (Selyemárus), Katica (Fátyol titka), Marianna (A párisi adós), Tóti Dorka (Peleskei nótárius), Pergóné (Garabonciás diák), Ergerné (Két pisztoly), Júlia dajkája (Romeo), Korpádiné (Szökött katoná) stb. Írt egy regényt „Kaméliák a sírboltból” c. alatt.

**Kovácsné-Kovácsovics Anna**, színésznő, színpadra lépett 1861 szeptember 10-én.

**Kovácsné Mariska** (Berndt Mária), színésznő, sz. 1869 április 13-án, Debrecenben. Színpadra lépett: 1911 június havában.

**Kovácsóczy Mihály**, ügyvéd, író, lapszerkesztő, sz. 1802 március 19-én, Gödöllőn; megh. 1846 január 13-án, Pesten. Egerben a papi pályára készült, majd Pesten jogot hallgatott és ügyvédi oklevelet nyert. Itt megismerkedett Kisfaludy Károllyal és az irodalom többi jeleseivel. Kassára nevezetvé ki tanárnak, szerkesztő lett és Abaújmegye megbízásából a magyar színház igazgatóságát is átvette. Több színdarabot ültetett át magyarra. Fordításai: Schiller: *Stuart Mária*, szomorú. 5 felv.; Houwald: *A tengeri rablók*, nézőj. 5 felv.; Castelli: *Gabriella*, színj. 3 felv.; Lebrun: *Parlagi Jancsi*, vj. 4 felv.; Schiller: *Turandot*, színjáték 5 felv.; *Griseldis*. Előadták Kassán, 1834-ben, stb.

**Kovácsy Baby**, színésznő, sz. 1906-ban, Péterrévén, Bács m.

**Kovalcsik Amát**, énektanár, a Nemzeti Színház operai kartanítója, sz. 1831-ben; megh. 1884 január 26-án, Budapesten. Az énektanításon kívül kivált az egyházi zenét művelte és mint jeles orgonajátzó is ismeretes volt.

**Kovalcsik Berta**, karénekesnő, 1885 ápr. 1-től 1908 febr. 6-ig a M. Kir. Operaház tagja volt.

**Kovácsnai (Tóth) Sándor**, ev. ref. főreáliskolai tanár, író, színműfordító, sz. 1730 febr. 12-én, Fintaházán, Marostordam. megh. 1792 márc. 8-án, Marosvásárhelyt. Tanulmányait a leideni egyetemen befejezve, 1764-től haláláig a marosvásárhelyi kollégiumban tanárkodott. *Két komédia* c. alatt Plautus „Mostellariá”-ját és Terentius „Andriá”-ját lefordította, 1781-ben. (Megtalált mind a kettő 1792—1836.)

**Kovácsnai színész**. Kovásznán, Háromszékm., 1871 aug. havában Nagy Mihály színtársulata játszott. E népes fürdőhelyet ezentúl is sűrűn felkeresték a magyar színtársulatok. Többek közt 1886 nyarán Polgár Gyula járt itt, 1911 július 8-án Fehér Károly társulata kezdte meg az előadásait, stb.