

zsonyban. A nagyszombati konviktusnak három évig volt az igazgatója. Munkája: „Jekoniás”, szomorú szabású, víg kimenetelű játék 5 felv. Mellyet Egynémely Jesus Társaság-béli Tanító-Mester szerzett és előállított. Győr, 1754. (Névtelenül.)

Kozma Gergely, unitárius esperes-lelkész, sz. 1774 szeptember 19-én, Szentgericén (Marosszék). Tordán járt iskolába és Kolozsvárott fejezte be tanulmányait az unitárius papnöveldeben. Színműfordításai: „A szerescsen-rabok, érz. ját. Kotzebue után, Pest, 1802. „Zoriada, avagy a nagy mogul leánya csudás történetei” (németből). „Seneca”, szomorúját. 3 felv. Kleist Keresztély után.

Kozma Gyula, színész, sz. 1889 ápr. 29-én, Kolozsvárott. Színpadra lépett 1908-ban.

Kozma Hugó, színész, sz. 1883 dec. 6-án, Illaván, Trencsén m. Színpadra lépett 1902-ben. Működött Pozsonyban, Kassán, Pécssett, Kecskeméten, Kolozsvárott stb.

Kozma Ilona, színésznő, sz. 1906 április 20-án, Budapesten. Színpadra lépett 1925 július 1-én.

Kozma István, tenorénekes, sz. 1856 aug. 19-én, Albertfalván, Pest m., megh. 1925 dec. 23-án, Pécssett. Atyja K. Sándor, anyja Biesicskovic Anna. Hat gimnáziumot végzett, azután asztalosmesterséget tanult atyjánál. Később Egerben telepedett le, ahol műhelye a tűzvész áldozata lett. Ekkor (1877) felvétette magát a Népszínház kórusába, de már félév múlva önálló szereplő lett. 1878-ban Somogyi Károlynál tenorista, azután Aradi Gerő, Tiszay Dezső, Kövessy Albert, Krecsányi Ignác, dr. Farkas Ferenc az igazgatói. 1910 jan. 1-én nyugalomba ment. Ez időben az egrí érsekségnél, majd a pécsi püspökségnél egyházi énekes volt.

Kozma János, tanító Zentán. Színművei: „Szívek harca”. (Előadta Völgyi Ödön társulata a 90-es évek elején.) „Az erdőőr leánya”. (Előadta 1896 február 9-én, Lukácsi Aladár társulata, Zentán.)

Kozma József, zeneszerző, karmester, sz. 1905 okt. 22-én, Budapesten. Zenei ta-

lulmányait a budapesti M. kir. Zeneművészeti Főiskolán végezte. 1923–26-ig a Renaissance Színház karmestere, ahol számos darabhoz írt kísérőzenét. Legjelentősebb: a Strindberg „Haláltánc”-ához (1924) és Shakespeare „Hamlet”-jéhez (1925) írt kísérőzene. Több háromfelvonásos mesejátéka került színre Forgács Rózsi kamaraszínházában (1927). 1928-ban a progresszív modern művészeti irányhoz csatlakozott és egész sor modern pantomím úttörő zenéjével keltett feltűnést. Különösen komoly hatást tett Kövesházi Ágnes: „Géptánc” c. koreográfiájához és Bortnyik Sándor által tervezett mechanikus pantomímhoz írt érdekes és eredeti zenéje. 1927-től a Belvárosi Színházban működött, 1929-ben a M. Kir. Operaház korrepetitora.

Kozma Lajos, színész, sz. 1907 jan. 3-án, Nagyszebenben. Színpadra lépett 1928 szept. havában.

Kozma Margit, karénekesnő, 1905 márc. 1-től a M. Kir. Operaház tagja.

Kozocsa Margit, színésznő, sz. 1882-ben Budapesten, ahol a színiakadémiát jeles eredménnyel végezte, majd Szabadhegyi Aladárnál és Micsey Györgynél, mint szubrett elsőrendű szerepeket játszott. Sikeres működése ellenére nemsokára pályát változtatott és postai tisztviselőnő lett.

Kőbányai színészet. 1873 jún. 11-én Balogh György társulata játszott Kőbányán. Első előadásul színrekerült a „Makrancos hölgy”. Műsoron voltak a következő darabok: „Peleskei notárius”, „Zarándokok”, „Két huszár és egy bakancsos”, „Botcsinálta doktor”, „Okos bolond”, „Budavár bevétele, vagy: Gróf Szapáry Péter”, „Schneider Fanni”, „Csikós”, „Kipfelhauser és Krámer úr barátja”, „Brankovics György”, „Ubrik Borbála”, „Miatyánk Isten”, „Tücsök”, „Egy magyar plébános”, „Világosvári gyásznapok”. Aug. havában a kőbányaiak annyira meg voltak elégedve a társulattal, hogy tőkét kezdtek gyűjteni egy kis téli színház létesítésére. 1912 május 16-tól Micsey F. György igazgató kezdte meg itt az előadást a „Gyimesi vadvirág”-gal. (Képes Laura, Gönczi Margit, Simon Jenő, Szabadhegyi Aladár voltak a főszereplők.)