

Kőrösy Judit Mimi, színésznő. (Lásd: Krasznay Mihályné.)

Kőrösy Zoltán, színész, sz. 1901-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1920-ban.

Kőrössy Erzsébet, színésznő, sz. 1903 szept. 10-én, Gyöngyösön. Gimnáziumot végzett, majd a Rákosi-féle színésziskola növendéke lett. Tagja volt a Renaissance Színháznak, működött Székesfehérvárott, Óbudán stb. 1927 márc. 24-én férjhez ment Pajor István színészhez (L. o.), akivel a Renaissance Színháznál működött. 1930-ban Radó Béla színtársulatának szubrett-primadonnája.

Kőrössy Ferenc, színész, ügyelő, sz. 1852 március 19-én, megh. 1886 március 25-én, Kolozsvárott. 14 éven át kötelelességtudó, buzgó hivatalnok volt a kolozsvári színháznak. Érdekes sírköfelirata: „Mindenkor ügyelt pontosan, csupán magáról feledkezett meg!” Felesége: Doktor Antónia, azelőtt: Sándoriné, kivel 1881 október 25-én lépett házasságra, Kolozsvárott. Fia: Sándori Kálmán, színész a vidéken. (L. o.)

Kőrössy Juci, színésznő. (Lásd: Hunyady Józsefné.)

Kőrössy Kálmán (K. Ferenc I. fia), színész, sz. 1830-ban, Pelsőcön, Gömör m., megh. 1873 jan. 30-án, Kolozsvárott. Iskoláit Aradon járta. Ezután vidéki színész lesz. A szabadságharcban ő is beáll közhonvédnek. 1870-ben a kolozsvári színház tagja, ahol mint komikus ismert névre tett szert. Neje: Eötvös Mária, komika, megh. 1890 július 16-án, Kolozsvárott.

Kőrössy Lajos, karénekes, 1878 május 1-től 1884 szept. 30-ig és 1885 jan. 1-től 1901 dec. 31-ig a M. Kir. Operaház tagja.

Kőrössy Tamás, karnagy, a Kisfaludy Színház tagja, írt egy operettet: *Ügy-e, babám, csak álom?* c. alatt. Verseit írta: Thomé József. Bem. 1930 május, Kisfaludy Színház.

Körszék. Színházi nyelven így hívják azt a széksort, amely a zsöllye- és támlászék-sor között terül el. (V. ö.: Támlászék.

Zsöllye.) 1880 táján a Nemzeti Színházban csakugyan félkör alakban a páholyok alatt volt egy sor felcsapódó ülésekből (kartámla nélkül), ezt nevezték körszéknek.

Körvilágítás. Modern felszerelésű színházainkban reflektorral ú. n. körvilágítást is tudnak alkalmazni, leginkább a zsinórpadról, ahonnan a sugár egy kisterületű kört világít be. Akkor alkalmazzák ezt, ha sötét háttérben egy fix pontra fehér vagy színes fénysugárral akarja a rendező a külső hatást fokozni.

Kössük össze — kifejezés arra értendő, hogy ha a próbákon a még dőcögős szereprészletet egy másik részlettel meg akarja ismételtetni a rendező, tehát a szöveg fonala újabb felvételéhez azt szokták mondani, hogy: Kössük össze.

Kőszeghi Alajos, úttörő színész. Atyja főjegyző volt Jászberényben. 1811-ben lépett a színipályára, ahol első szerelmes- és hősszerepeket játszott. Déryné Naplójában ezeket írja róla: „Jó színész volt, szép alkattal, de végtére idősebb korában iszákosságának áldozatja lett”. (I. kötet, 134—135. old.) Szinnyei József pedig így jellemzi: „Leginkább hősöket személyesített, szép alak volt, csengő hanggal és sok kelemmel, csak szavalatában túlzott és az a hibája volt, hogy a félelem, kétségbeesés vagy düh kifejezésénél vállait fel szokta húzni”. Írt egy színdarabot, címe: „Pokolvári Bálint”, vitézi játék 4 felv. 1814 aug. 1-én adták Pesten, a címszerepet maga a szerző adta. Bayer azt mondja róla: „Szép testalkatú, tanult ember. Egyhangúságát kivéven, hősszerepekben igen tetszett. Lasanként elzüllött, az iszákosság áldozatja lett”. (Nemzeti Játékszín, I. kötet, 424. old.)

Kőszeghy Antal, színész, sz. 1901-ben, Budapesten. Színpadra lépett: 1921 szept. 1-én. 1923-ban a Renaissance Színház tagja volt.

Kőszeghy (Szabó) Endre, színigazgató, sz. 1819-ben, Jászszentgyörgyön, Szolnok m., megh. 1901 szeptember 16-án, Borossebesen. Iskoláit Pesten végezte. Amidőn megnyílt a Nemzeti Színház, nagy kedvet kapott a színipályához. Ekkor (1837 szeptember 7-én)