

Krammer Teréz, operaénekesnő, a Nemzeti Zenede énektanárnője, sz. 1868 aug. 2-án, Budapesten. Az énekekben Bellovits Imre volt a mestere, 1888-ban a lipcsei opera tagja lett; 1900-ban a drezdai opera első énekesnője. 1903—1911-ig a budapesti Opera tagja volt. 1899-ben Vágó Lipót boroszlói kar nagyhoz ment nőül. Szerepköre magában foglalja a drámai és a koloratúr, az olasz és a wagneri operák szoprán szerepeinek nagy részét. Kimagasló egyénisége volt annak az együttesnek, amely Mader igazgatása alatt és Ney Dávid, Burian, stb. szereplésével a M. Kir. Operaház fénykorának nevezhető. Legnevezetesebb alakításai: Elisabeth, Vénusz, Szilágyi Erzsébet, Melinda, Sulamith (Sába), Adelheid (Götz von Berlichingen), Rosalinda (Bóregér), Aida, Tosca, Berta (Próféta), Kundry (Parsifal) stb. A művésznő ez időszerep énekiskolát tart fenn. Tulajdonosa a bolgár polgári érdemkeresztnek. 1928 ápr. havában megülte művészi pályafutása negyvenedik évfordulóját.

Krancsevics Dragomir, hegedűművész, sz. 1847-ben, Pancsován; megh. 1929 május havában, Bécsben. Hellmesberger Józsefnél tanult Bécsben. Kitűnő hegedűs lett belőle. Igazán elsőrendű művésze volt hangszerének. 1869-től 1873-ig egész Európa ismerte a nevét. A bécsi Operaház zenekarának helyettes hangversenymestere is volt rövid ideig, de a hangversenymesteri állást nem tudta összeegyeztetni külföldi lekötöttségeivel s ezért inkább megvált a bécsi operától. A budapesti Nemzeti Színház hangversenymestere lett 1873-ban, majd pedig az Operaház megnyitásakor ő is átment az operaszeméllyzettel együtt az új intézetbe. Mint kitűnő kamaramuzsikusi vonósnégyes-társaságot alakított, amellyel nagysikerű kamarazene - hangversenyeket rendezett és népszerűsítette a kamarairodalom szép alkotásait.

Kranzberger, prágai színész, 1834 ápr. 24-én fellépett mint vendég Budán, a „Dommi, az amerikai majom” c. melodrámban. (Előzőleg Pesten vendégszerepelt.)

Krassói Sándor, színész, sz. 1853-ban, Zágrábban, megh. 1909 aug. 23-án, Mezőcsátán. Szerb származású volt. Családi

neve: Dimitrovits Lyubomir. Mint elismert titkár, rendező, művezető működött a vidéken, 1882-től. A pályán 30 évet töltött. Mint nyugdíjas húnyt el. Neje: Bátori Erzsébet, megh. 1910 november havában, Dunaföldváron.

Krastel Frigyes, színész, a bécsi Burgtheater tagja, sz. 1839-ben, Mannheimban, megh. 1908 febr. 12-én, Bécsben. Pályáját Karlsruhe-ban kezdte mint ballett-táncos. 1865-ben a bécsi Burgtheater tagja lett. Nálunk többször vendégszerepelt.

Krasznay Andor, színész, sz. 1858-ban, megh. 1910 jan. 17-én, Nagyváradon. Előbb gazdasági akadémiát végzett, azután gyakornok lett egy grófi birtokon, Szeged mellett. 1883 márc. 25-én lépett a színpályára, Gál és Jánosi egyesített társulatánál. Hosszú időn át kedvelt tag volt Nagyváradon és Kolozsvárott. A finom szalonkomikumban mindig elsőrendűt produkált.

Krasznai Elek, színész, sz. 1883-ban, Budapesten. A Vigszínház színésziskoláját 1904-ben végezte. Első szerződését Sziklai Kornél Kis Színházával kötötte, 1904-ben. Ezután 1906-ig katoná volt. 1907-ben az északmagyarországi színikerületben működött (Eperjes, Késmárk, Igló, Lőcse). 1908-ban Mariházy Miklós tagja. 1909-től 1914-ig a Király Színháznál működött. 1914-ben bevonult katonának. 1919-től 1920-ig a Fővárosi Kabaré, 1920-ban a Jókai Színkör, 1921-től a Városi Színház tagja.

Krasznai Ernő, színész, színiigazgató, sz. 1880 nov. 22-én, Budapesten. Az 1900-as évek elején végezte a színészakadémiát. Előbb Kolozsvárra szerződött, 1904-ben Debrecenben működött, majd színiigazgató lett a vidéken és pedig 1910 szept. havától mint területi igazgató működött: Bereg, Szabolcs, Ung, Abaúj, Sáros, Szatmár, Máramaros, Szolnokdoboka, Ugocsa, Beszterce-naszód, Hajdu és Szilágy megyében. 1911 jan. havában Hajdunánáson, júl. havában Mátészalkán, őszén Segesvárt, majd Dicsőszentmártonban működött. 1913 jún. 24-én Szászsebesen találjuk. 1916 aug. havától az Északmagyarországi Színikerület igazgatósát vállalta el. Neje: Lendvai Karolin, színésznő, sz. 1884 szept. 4-én, Győrött. Szín-