

padra lépett 1913 július havában mint hősnő.

Krasznai Lajos, színész, sz. 1894 május 18-án, Budapesten, megh. 1917 aug. havában, Kolozsvárott. Színpadra lépett 1916 szept. havában.

Krasznay Mihály, színész (François de la Mouche, később Mustárdira magyarosította a nevét), francia emigráns-család sarja, sz. 1832 szept. 29-én, Szilágysomlyón, megh. 1892 aug. 27-én, Kolozsvárott. Anyja Dobokay Kolozsvári Júlia. 1848—1849-ben atyjával és három testvérével együtt Bem hadseregében szolgált Erdélyben. 1854 december 4-én színész lett Csabay Pál debreceni társulatánál, ahol három hónapig gázsi nélkül működött. Előbb Nyíregyházán játszik, majd 1867-ben Lángh Boldizsárnál találjuk, Kolozsvárott, 26 forint fizetéssel. Pozsonyi Alajos lesz az ezutáni igazgatója, Nagyeneden, őt követi Kétszery József, Futó János stb. 1860-ban Aradon van, itt szerelmisszerepeket játszik. Hat évre rá Kassára jut, 1869-ben Szatmárt járt. 1871-ben Kolozsvárra szerződik, ahol 1877 október 10-én feleségül veszi Philippovicsné Kőrösy Máriát. 1881 január 20-án megüli 25 éves jubileumát „Bánk bán” Tiborcában. Ismert alak volt az uccán, a táncvigalmakban, társas lakomákon, választásoknál, kávéházakban. A társaságot jóízű humorával mindig mosolyra derítette. Majd színtársulatot alakít, de miután 1877 május elején elméje elborult, abbahagyta a direkción és a szebeni kórházba szállították, honnét néhány hónap múlva mint gyógyultat elbocsátották ugyan, de színészi pályájának vége volt. Főbb szerepei: Kötő Károly (Kintornás család), Feledi Lajos (Falu rossza), Kontra Fridolin (Tolonc), Bagó (Sárga csikó), Rochester lord (Lowoodi árva), Tamás (Lear király), Zrinyi Miklós címszerepe stb.

Krasznay Mihályné (Kőrösy Mária [Mimi] Judit), színésznő, sz. 1825 december 10-én, Tornán, megh. 1895 március 11-én, Kolozsvárott. Atyja Kőrösy Ferenc. (L. o.) Tíz hónapos korában került színpadra a „Mária Terézia a pozsonyi országgyűlésen” c. némaképletben. Első komoly fellépte 1843-ban Eperjesen volt, a „Falusi

egyszerűség” Sáríkájában. 1847 november 4-én fellépett a Nemzeti Színházban, a „Falura kell menni” c. vj. Pauline szerepében. Mint naiva és népszínműénekesnő bejárja az ország nagyobb városait, ú. m.: Ungvár, Sátoraljaújhely, Kassa, Debrecen, Nagyvárad, Arad, Pozsony, Szeged, Temesvár, Lugos, Nagybecskerek és Újvidék színpadait, mindenütt diadalt aratva. 1850 november 2-án, Aradon, Philippovics (L. o.) felesége lesz, 1853-ban Kolozsvárra szerződik, 1857-ben Aradon van, 1863-ban Latabár Endre társulatának díszje, 1863 nyarán Molnár Györgyhöz megy, 1871-ben újra Kolozsvárott van, Fehérváry Antalnál. 1894 április 19-én Kolozsvárott megünnepli 50 éves jubileumát a „Farsang iskolájá”-ban. Molnár György emlékirataiban így jellemzi: „A szubrettalokok és népszínműi genre megtestesült kedves személyesítője. Hangja nem volt nagyterjedelmű, de népdalait, kupléit tiszta intonálással és a szöveg értelmes kiejtésével mindig nagy hatásra tudta emelni”. Később kitűnő vígjátéki anyaszínésznő lett s mint ilyen állandó kedvence volt a kolozsvári közönségnek.

Krátki János, hírlapíró, az „Egyetértés” munkatársa volt a 70-es évek végén és a 80-as évek elején, hova színkritikákat írt. Színműve: „A negyedfüves”, ered. népsz. 3 felv. Bem. 1880 július 11. Budai Színkör.

Krauczly Lajos, színész, sz. 1873 szept. 21-én, Püspökladányban, megh. 1911 okt. 12-én, Makón. Színpadra lépett 1910-ben.

Krausz Augustza, bécsi operaénekesnő, sz. Érden (Hamzسابégen), Fehér m. A Nemzeti Színházban 1880 május 22-én fellépett a „Faust” opera Margarétájában, mely szerepét magyarul énekelte. 1883 május 20. táján a gyapjúuccai színházban lépett fel, mint Neumann Angelo prágai színgazgató társulatának tagja, mely Wagner Richárdnak „A Nibelung gyűrűje” c. zenésdráma-ciklusát egész Európán át száz előadásban propagálta.

Krausz Emil, magyar származású énekművész, erdélyi születésű, megh. 1889 szeptember havában. Bécsben orvosi egyetemet végzett, majd ugyanott lépett a művészpályára. Több évig a bécsi udvari opera baritonistája volt. Később Zürich, Köln, végül Hamburg közönsége előtt énekelt.