

**Kunosi Ernőné**, színésznő. (Lásd: Lélek Etel.)

**Kunosi Ferenc Ernő**, színész, sz. 1862-ben, Mezőtelegden. Színpadra lépett: 1882 április 1-én, Aradon.

**Kunoss Endre**, ügyvéd, költő, sz. 1811 április 9-én, Egyházashetyén (Vasm.); meghalt: 1844 június 22-én, Kálozon, Fejérmegyében. Tanulmányait elvégezve, az írói pályára lépett. Versei az Athenaeumban jelentek meg. Színműve: „Istenítélet”, ered. szomorú. 4 felv. Bem. 1839 április 8-án, Nemzeti Színház. Ismertebb versei: „Képpel alszom el”, „Kitárom reszkető károm”. Színészeti szakcikke: „Nemzeti Játékszín Honi fölemelkedésünk segéde.” Megjelent a „Tudományos Gyűjtemény” 1831. XII. kötet, 1. oldalán.

**Kunsági Nagy Lajos**, színész, operett-tenorista, megh. 1879 július 9-én, Debrecenben.

**Kunstpauza** (kunsztpauza), német kifejezése a művészi szünetnek. Akkor áll elő, amidőn a művész valamely jelenet hatásosabb kifejezését akarja elérni. Sokan azonban gyakran indokolatlanul tartanak művészi szünetet, ilyenkor ez a tény a kollégák gúnyolódását vonja maga után.

**Kunszentmártoni színészet.** Kunszentmártonban 1871-ben Kőszeghy Endre, 1885 június havában Pesti Iház Lajos társulata játszott. Újabb időkben itt találjuk Rajcsányi Istvánt (1910 okt.), Mariházy Miklóst (1913 jún.), Könyves Jenőt (1914 január) stb.

**Kunszentmiklósi színészet.** Kunszentmiklóson már 1820 október havában találunk színészetet. Ekkor Balogh István társulata járt itt. Ezt megelőzőleg a „Magyar Kurir”-ből megtudjuk, hogy műkedvelők 1818 jan. 6-án előadták az „Intermezzo” című darabot. A község 1836. évi márc. havában az épülő Nemzeti Színház javára 504 forint 5 krajcárt ajánlott fel. 1883 július havában Bogyó Alajos, 1884 június havában Báródy és Csiszér egyesített társulata, 1885 szeptember havában Báródy Károly társulata járt itt. 1929-ben Tompos Péter volt itt az igazgató.

**Kunz Keresztély**, német színész és sűgó. Munkája: „Theater Almanach”. 1832. Nagyszombat. Ugyanaz megjelent 1834-ben és 1838-ban is. 1846-ban Győrött a „Theater Journal”-t szerkesztette.

**Kupcsay Felicián dr.**, sz. 1876-ban, Hosszúfaluban (Brassó megye, Erdély). Középiskoláit a brassói evangélikus szász gimnáziumban és a kolozsvári piarista főgimnáziumban, egyetemi tanulmányait pedig a kolozsvári tudományegyetem jogi fakultásán végezte el. Jog- és államtudor. Közhivatalnoki pályáját mint brassóvármegyei közigazgatási gyakornok kezdte el; 1899-ben kinevezetett a magyar kir. vallás- és közoktatásügyi minisztériumba segédfoglalmazónak, ahol 1899 óta teljesít szolgálatot. 1924-ben nevezetett ki valóságos miniszteri tanácsossá. Az 1926—27-es években a minisztérium művészeti ügyosztályának volt egyik helyettes főnöke s ezen hatáskörében intenzív részt vett a Nemzeti Színház és a M. Kir. Operaház reorganizálásának a munkálataiban, a Nemzeti Színház Kamarszínházának a megteremtésében s a vidéki színészet rekonstrukciós, szanálási tárgyalásaiban. Mint a staggione-rendszer lelkes híve, a vidéki színészet művészi rendeltetésének biztosítását, a színművészek életstandardjának szem előtt tartásával, a staggione-rendszer egészséges előkészítésében és fokozatos kiépítésében látta. Hathatósan propagálta a vidéki állandó kőszínházak építését és ezzel kapcsolatban vidéki színész-otthonok (szállodák) létesítését, azon meggyőződésből kiindulva, hogy nincs igazi színművészet megfelelő színház, megfelelően dotált és istápolat művészek nélkül. Huza-mosabb időt töltött Berlinben, Párizsban, és Londonban. A berlini és párizsi egyetemeken esztétikai, művészet-irodalomtörténeti és szociológiai tanulmányokat végzett. Irodalmilag is működött. Önálló kötetben megjelent munkái: „Zarathustra múmiája”, „A szeretet vize” című regények és „A boldogság kis kátéja” című novellás kötete. Állandó munkatársa most is több budapesti szépirodalmi és napilapnak; az Ifjúsági Irodalmi Tanács, a Tankönyvügyi Bizottság tagja, a Szerzőjogi Szakértő Bizottság előadója, az Orsz. Mozgóképvizsgáló Bizottság tagja, a vallás- és közoktatásügyi minisztérium Hivatalos Közlöny-ének szerkesztője.