

Jelenleg a minisztériumban a filmügyek és tankönyvügyek reszortját látja el, mint a VIII. e) ügyosztály vezetője.

Kupfer-Berger Mila, operaénekesnő, sz. 1850-ben, Bécsben, megh. 1905 május 12-én, u. o. Éveken át ünnepelt művésznője volt a bécsi udvari operának. A M. Kir. Operaházban 1889 április 30-án mutatkozott be mint vendég, a „Lohengrin” Elzájában.

Kuplé. (Lásd: Couplet.)

Kurucz Adél, segédszínésznő, sz. 1900-ban, Budapesten. Színpadra lépett 1917-ben.

Kurucz Ernő, színész, sz. 1908 febr. 2-án, Nagyváradon. Színpadra lépett: 1928 szeptember havában.

Kuruc Feja Dávid, Fónyes Samu színműve. Bem. 1902 március 16-án, a Víg-színházban, Pethes Imrével a címszerepben.

Kurucfurfang, ifj. Bokor József népszínműve, megnyerte a Népszínház 1899-iki pályázatának 100 aranyos díját. A Népszínházban 1899 dec. 7-én először adták. (Blaháné, Krecsányi Sarolta, Bárdi G., Gazsi M., Csatai Zs., Siposné voltak a főszereplők.)

Kurusa Margit, színésznő, sz. 1895 jan. 1-én, Makón. Színpadra lépett: 1924 július havában.

Kurt Melania, magyar származású énekesnő, mint a berlini udvari Operaház hősnője, 1913 november 24-én mutatkozott be hangverseny keretében. 1914 április havában Londonban, a Parsifal-előadásokon, Kundry-alakításaival feltűnést keltett.

Kurz, német színigazgató, sz. 1715-ben, Bécsben. 1773-ban Budán a „Fehér kereszt” és „Vörös sün” termeiben játszott. Később Pozsonyban is működött.

Kurz Selma, bécsi operaénekesnő, sz. 1876 október 1-én, Bielitzben. A kiváló művésznő nagy multra tekinthet vissza. Frankfurtban kezdte meg pályafutását, az ottani operaháznál, de nagyszerű képességeit és gyönyörűen csengő hangját,

amelyet a bécsi énektanárok egyik legkiválóbbika, Röss képzel. ki tökéletesen, csakhamar megirigylte az osztrák császárváros operaháza és 1901-ben tagjai sorába szerződtette Kurz Selmát. Eredtileg altista volt, Fidest, Azucenát, stb. énekelte. Mahler Gusztáv fedezte fel benne a nagy koloratúraénekesnőt. Neki köszönheti diadalmas karrierjét. Abban az időben Astaroth-ot próbálta Mahlerrel. Ez szoprán szerep, melyet altisták is énekelnek. Astaroth csalogató dalánál Mahler figyelmessé lett K. S. trillájára a magas *d*-én. „Tartsa ki”, — mondta Mahler. A művésznő szótfogadott. Mahler újra rendelkezett: „Jetzt lassen Sie anschwellen...” Azután: „Most halkítsa lassanként... de csak amikor eleresztem a kezét...” Kurz S. minden erejét összeszedte és maga is elbámult a saját hangján, melyre rá sem ismert. Így „született” a híres Kurz-trilla. Mahler nagy ambícióval képezte tovább a szoprán pályára. Második szerepe az „Álarcosbál” apródja volt, a magas *b*-vel. A harmadik már nagy merészség volt, mert a „Varázsfuvola”-beli Éj királynője a legnehezebb és legmagasabb pártik egyike, de ez a kísérlet is fényesen sikerült. Pályafutása hirtelen emelkedik. Technikai bravúrai, különösen a közel egy percig tartó úgynevezett „Kurz-trilla”, bámulatra készítették a közönséget és a zenészeket egyaránt. Népszerűsége mihamar túlterjedt a határokon s Kurz Selma nemcsak Ausztria, de a világ egyik legnépszerűbb énekesnője lett. Sorra énekelte a műsoron szereplő operákban a koloratúrás vezető szerepeket. Erdeimeit több kitüntetés jutalmazta s még néhai első Ferenc József osztrák császár és magyar király a kamaraénekesnői címet adományozta neki. 1929-ben, még művészete teljében, ötvenháromeves korában vonul vissza dicsőségének színhelyéről, hogy átadja helyét a fiataloknak. Nálunk több ízben lépett fel hangversenyen is, színpadon is, így többek között 1905 december 17-én a „Rigoletto” Gildájában, 1918 máj. 16-án a Városi Színház vendége volt, amikor a „Bohémélet” Mimi-jében lépett fel; a M. Kir. Operaházban 1910 febr. 23-án „Traviata” (a budapesti Poliklinikai Egyesület javára); március 9-én Mimi (Bohémélet); márc. 12-én: „Lucia di Lammermoor”; máj. 2-án ismét „Traviata”; máj. 5-én ismét Mimi; 1911 febr. 10-én újra Mimi; 12-én