

„Traviata”, 14-én Gilda (Rigoletto) szerepekben lépett fel. Azóta is hangversenyezett a Vigadó nagytermében. (*Kereszty István.*)

Kurzweil Janka, énekesnő. (Lásd: Dévai.)

Kusser Zsigmond János, magyar származású zeneszerző, karnagy, sz. 1660 február 13-án, Pozsonyban, megh. 1727-ben, Dublinban. Nyugtalan természetű lévén, 19 éves korában elhagyta hazáját és Európa majdnem minden nagy városát beutazta. 1683-tól 85-ig a strassburgi dóm orgonistája. Párizsban Lully-nek 6 évig tanítványa volt. „Júlia” c. operájával nyitották meg 1690-ben a braunschweigi operát. Többi művei: 1691: „Kleopatra”, „A salzdahli grotta”. — 1692: „Ariadne”, „Narcissus”, „Jázon”, „Andromeda”. — 1694: „Priamus és Thisbe, vagy a hűséges és állhatatos szerelem”, „Scipio Africanus, a nagylelkű”. — 1697: „A vitéz Jazon.” — 1698: „A szerelmes erdő.”

Kutasi Endre, színész, sz. 1860-ban, Szatmáron. Színpadra lépett: 1881 október 1-én, Bényei István színigazgatónál.

Kutasi Janka, színésznő, sz. 1860-ban, Debrecenben. (Atyja K. Ferenc, őrnagy volt 1848—49-ben.) 1875 június 17-én vizsgázott mint színészakadémiai növendék a „Gringoire” c. darabban, a fő női szerepben. Ekkor Kolozsvárra szerződött, ahol szeptember 8-án a „Csók” c. vígjáték Maritta szerepében debütált. Innen 1877 augusztus havában Aradra szerződött, de már 1878 augusztus 14-én ismét a kolozsvári színpadon találjuk. Egy év múltán Székesfehérvárra megy, itt Károlyi Lajos társulatának tagja. 1880-ban Aradi Gerő, 1883-ban Gerőffy Andor, 1885-ben Miklóssy Gyula, 1889-ben ismét Gerőffy az igazgatója. Ezután visszavonult. Egy ízben — 1885 június 16-án — mint vendég fellépett a Népszínházban, az „Ördög pilulái” c. látványosság Izabella szerepében. 1911 dec. havában Párizsba költözött. Leánya: *K. Ida*, 1910 február havában meghívást kapott a lyoni Théâtre Célestin-hez.

Kutasi Mária, színésznő, sz. 1864-ben, Debrecenben. Színpadra lépett: 1884 szeptember 18-án.

Kuthy Krimszky Béla, színész, színigazgató, sz. 1846-ban, Kassán, megh. 1881 szeptember 6-án, Kaposvárott. 1867 október 4-én lépett a színpályára Győrött és mint hősszerelmes, jellem- és intrikus színésznek számottevő sikerei voltak. Hosszabb ideig igazgató is volt. Írt egy színdarabot „Ortographia” címmel. 1878 március havában adták Máramaroszigeten. Neje: *Kalmár Júlia*, színésznő, sz. 1846-ban, Szentmiklóson. 1861-ben lépett a színpályára, id. Bács Károlynál. Leánya: *Rózsai Rózsika*, színésznő, 1888 május havában Szegeden férjhez ment Bihary Géza nyitraújlaki körjegyzőhöz és lelépett a pályáról.

Kuthy Lajos (kővágó—őrsi), író, a Magyar Tudományos Akadémia levelező-, a Kisfaludy-Társaság rendes tagja, sz. 1813-ban, Érmihályfalván (Biharm.), meghalt 1864-ben. Atyja pap volt. 1821-ben Debrecenben a középiskoláit és bölcséleti folyamatot végezte. 1833-ban egyik barátja sérelme miatt elhagyja az intézetet és nevelő lesz, majd 1834-ben Biharmegye követe mellett irnokoskodott. Nemsokára a Lovassy-perbe belekeveredett és Erdélyben bujdosott; de elfogták és Pesten bebörtönözték. 1837-ben szabadon bocsátották, amikor is az ügyvédségi vizsgálatért folyamodott, de a kormány elutasította kérésével. Így lépett aztán az írói pályára. 1838-ban írt egy színdarabot „Ariadne” címmel, színrekerült a Nemzeti Színházban — egyszer! (1838 szept. 24.) 1839 február 19-én „Fehér és fekete” c. szomocnjátéka 3-szor került színre. 1840-ben „I. Károly és udvara” c. tört. drámáját adták. (Jambusokban írta.)

Kuthy (Bydeskuthy) László, színész, sz. 1898 május 9-én, Budapesten. Színpadra lépett 1920 november havában.

Kutnyánszky Sándor (köveskúti), tenorista, Blaha Lujza egykori partnere, megh. Kaposvárott, 1926 december havában. A 80-as évek egyik híres énekes volt, a tolnamegyei K.-dinasztiából származott és Blahánéval játszott, majd kóbor énekes lett belőle. Később Somssich gróf vette pártfogásába és az ő kastélyában kapott szállást, ellátást, Hetesen, Somogy megyében.

Kükemezei Gizella és Vilma, színésznők. (Lásd: Békeffi Antal címszónál.)