

Kürti Lina, színésznő, sz. 1882 május 15-én, Szegeden. Színpadra lépett: 1918 október havában.

Kürti Margit (Sik Rezsőné), színésznő, sz. 1881 október 23-án, Debrecenben. Színpadra lépett: 1901-ben, Somogyi Károly színigazgatónál.

Kürti Sarolta, színésznő. (Lásd: Monori Sándorné.)

Kürti Teréz, színésznő, sz. 1888 júl. 23-án, Vágszereden (Pozsonym). A vígszínházi színészkolát végezte, azután Fehér Károly, Balla Kálmán, Kúnhegyi Miklós, Mezei Béla lett az igazgatója. Működött német színpadokon is. A Teréz-körúti kabaréban, a Renaissance Színházban és a Fővárosi Operettszínházban is játszott.

Küry Klára, operettprimadonna, sz. 1870 március 27-én, Jászkiséren. Egyike azoknak a művésznőknek, akik színpadralépésükkel megtörték a babonát, amely sok ideig uralkodott ebben az országban és szégyelt volna rangbeli (hogy ne mondjuk: úri) családból színésznővé lenni. Küry Klára is ilyen töről fakadt, amennyiben atyja: főfalvi Küry Oszkár dr., Pestvármegyei tb. ügyésze, anyja Kosztha Róza, szintén úri-családból származó nemesi sarj volt. Küry Klára talán nem is gondolt a színpadra, amikor mint a szigorú és rátartó Küry Oszkár dr. leánykája énekórákat vett Pauli Richárdtól, a M. Kir. Operaház egyik ének-mesterétől és a régi konzervatórium tanárától. De a „véletlen” és az üdearcú szép leányka életének vezérlőcsillaga úgy akarták, hogy mindjárt énektanulmányai legelején, olyanoknak akadt meg rajta a szemük, akik azonnal meglátták benne a színpadi csillagot. Ettől kezdve elhatározott dolog volt, hogy Küry Klárának színpadra kell lépnie. Sok családi ellenzés, töprengés, készülődés, lámpaláz, sőt bizonyára nem kevés könny után, amikor Ditrói Mór, a kolozsvári Nemzeti Színház akkori igazgatója is serkentőleg és bátorítólag avatkozott közbe, a szülők engedékenysége addig enyhült a színpaddal szemben, hogy Küry kisasszony, aki soha színészkolába nem járt, titokban betanulhatta a „Tiszturak a zárdában” című kedves Varney-féle francia operett Louise szerepét és álnév alatt

fölléphetett ebben a „próbaszerepben”, mint *Hajnal Klárika* (ezt a nevet választotta a családi tanács a tizenkilencéves szép leány „színpadi kalandja” számára) a kolozsvári színpadon. Erdélyország legtekintélyesebb lapja, a kolozsvári „Ellenzék” ezt a nevezetes estét így örökítette meg: „Igen kedves és megnyerő színpadi jelenség. Ifjú, kellemes és üde, bár hangja nem nagy terjedelmű, kellemes, lágy és modulálóképes.” Ezután a sikeres fellépés után Ditrói Mór nyomban leszerződtette a „beérkezett” Hajnal Klárikát, aki mintegy két évig volt gyakran foglalkoztatott tagja és máris ünnepeelt szubrettje a kolozsvári színpadnak. Két év elmúltával, vagyis 1892-ben már a budapesti Népszínház tagjai sorába hívta meg Evva Lajos és Hajnal Klári a „Nebántsvirág” címszerepében mutatkozott be a Blaháné, a Pálmay Ilka, a Hegyi Aranka, a Kassai Vidor, a Tihanyi, Dárdai és a többi ünnepeelt fenomén elkényeztetett közönségének. Bemutatkozott és győzött. „Egyszerűség, természetesség, pajkosság, őszinteség és pezsgő jókedv; ezekkel dolgozott ez a kis Nebántsvirág.” Ezt írta róla többek között a „Budapesti Hírlap”, amelynek abban az időben kiváló tekintélyénél és nagy súlyánál fogva döntő szava volt új tehetségek sorsa fölött. A siker annyira teljes és biztos volt, hogy e naptól kezdve már nemcsak oka nem volt álnevet használni, de a rátartó Küry-család most már nyíltan büszkélkedhetett is leányával, aki ezentúl nem is használta tovább a *Hajnal* nevet (amelyhez később egy másik kiváló operettművésznő, Honthy Hanna is hűtlen lett), hanem saját családi nevén, mint *Küry Klára* írta föl nevét a magyar színpadtörténelem legszebb lapjaira. Népszerűsége, kedveltsége, varázsa szinte föllépésről-föllépésre fokozódott, és nem telt bele egy év és Küry Klára már az első színpadi csillagok között ragyogott, hogy onnan soha le ne tűnjön. Mamzelle Nitouche-ja, Lili-je, Roxelán-ja, San Toy-ja, Katalin cárnőbeli apródja, Ártatlan Zsuzsija, Szép Heléná-ja, Bibliásasszony-a, Vigözvegy-e, Babá-ja, Muzsikuszlány-a, Eurydiké-je, Erdéslány-a, Görögrabszolgebeli Aspásiá-ja, Kadettkisasszony-a, Fanchon asszony lánya és megannyi más elsőrendű szerepsiker felejthetetlené tették nevét és művészetét még azokban a föllépéseiben is, amelyekhez a Blaháné által kreált operet-