

(Verdi) 1927. máj. 12. U. o. »Turandot«. (L. o.) »A négy házastros«, víg opera 3 felv., 4 képben. Szövegét írta G. Pizzolato. Zen. szerz. Ermano Wolf-Ferrari. Bem. 1928. febr. 12. U. o. »Holtak szigete«, lírai opera 1 felv. Szöv. írta Zwerenz K. Georg. Zen. szerz. Zádor Jenő. Bem. 1928. márc. 29. U. o. »Pásztoróra«, víg-opera 1 felv. Szöv. írta Franc-Nohain. Zen. szerz. Maurice Ravel. Bem. 1928. márc. 29. U. o. »A végzet hatalma«, opera 4 felv., 9 képben. Írta F. M. Piave. Átdolgozta F. Werfel. Zen. szerz. G. Verdi. Bem. 1929. márc. 23. U. o. »Francesca da Rimini«, dalmű 3 felv., 4 képben. Írta Gabriele D'Annunzio. Operaszöveggé alakította Tito Ricordi. Zen. szerz. Riccardo Zandonai. Bem. 1929. máj. 3. U. o. Eredeti zeneművei: »Víg halál«. Harlekin-történet 1 felv. Szöv. írta Evreinov Nikoláj. Ford. Széki Andor. Bem. 1922. szept. 22. Belvárosi Színház. (Ehhez kísértő zenét írt.) »Assisi Szent Ferenc«, oratórium 3 felv. Zen. szerz. Beretvás Hugó. Szöv. írta L. F. Bem. 1926. okt. 9. M. Kir. Operaház.

Lányi Viktor, dr., sz. 1885. jún. 30-án Budapesten. 1926. nov. havában a válás- és közoktatásügyi miniszter staggione színtársulat vezetésére (operai előadásokra) engedélyt kapott, majd egy évi működés után a társulat feloszlott.

Lapidesz József, karénekes, 1884. dec. 1-től a M. Kir. Operaház tagja volt. 1914. jan. havában nyugalmába vonult.

Larizza Vince, operaénekes, mint vendég nálunk 1896. okt. 12-én lépett fel az Operaházban, a »Troubadour« Manrico-jában. Négy évig volt operánk tagja, Perotti mellett alig tudott érvényesülni, főleg azért, mert egyetlen egy szerepet sem tanult meg magyar szöveggel. 1900. ápr. 30-án megvált az intézettől, ekkor ismét staggione-énekesnek csapott fel és legelőbb Ausztráliában, Sydneyben és Melbourneban aratta diadalait, onnan visszatért Budapestre, de nem léptették fel. Ekkor visszatért szülővárosába, Nápolyba, ahol 1902. szept. 26-án meghalt. Szívszélhűdés ölte meg. Szép hangú, aranyos szívű, örökké vidám kedélyű énekes volt, akit pályatársai is nagyban szerettek.

La Roche (Iaros) Carl, bécsi színész, sz. 1794. okt. 14-én, Berlinben, megh. 1884. márc. 11-én, Bécsben. Nálunk mint a bécsi udv. színház elismert művésze 1839. jún. 15-én mutatkozott be a német színházban, a »Don Carlos« c. dráma Fülöp szerepében.

L'Arronge (Iarronzs) Adolf, német színműíró, színingazgató, sz. 1838. márc. 8-án, megh. 1908. máj. 25-én, Konstanzban. A berlini Deutsches Theater egyik alapítója volt. Negyedszázados írói jubileumát 1886. nov. havában ülte meg. Magyar színpadokon színre került darabjai: »Aszalai uram leányai«, »Doktor Klausz«, (Ford. Sebestyén Károly. Bem. 1905. dec. 29. Vígszínház.) »Az üzlettárs«, vj 3 felv. Bem. a Vígszínházban, a berlini Deutsches Theater együttese, 1908. máj. 25. »Lolo's Vater«, vj. 4 felv. Bem. a bécsi Volks theater együttese, u. o. 1915. ápr. 21. »Mein Leopold«, vj. 3 felv. Bem. u. o. a bécsi Girardi-féle vendégtársulat, 1915. szept. 25.

Larsén-Todsén Nanny, svéd kir. kamaraénekesnő, nálunk a Király Színházban mutatkozott be először (1907 máj.), amikor Löwe boroszlói operaigazgató vezetése alatt az akkor új és világszenzációt jelentő »Salomek«, Strauss Richárd zenedrámája ott előadásra került. 1928. febr. 15-én a M. Kir. Operaház vendége volt, amidőn a »Tristan és Isolda«-ban Isoldát énekelte. A »Magyar Hírlap« ekkor így írt róla: »Isoldája zenei és színészi részében is élmény marad mindazok számára, akik hallották. Széles terjedelmű, erőteljes, ki egyenlített organuma, bravúrosan kiművelt drámai szoprán. A hang maga eleinte láthatóan nem volt a legjobb diszpozícióban minden regiszterében, de később a középfekvés is megkapta telt csengését, diadalmas magassága pedig teljes fényében szárnyalt. A stílus legapróbb részletekig a legnemesebb bayreuthi tradícióknak a megtestesülése. Az illusztris vendégművésznőt a közönség legmelegebben ünnepelte.« 1930. febr. havában újra eljött a magyar fővárosba.

Laskodi Anna, színésznő, sz. 1872. szept. 16-án, Mándokon (Szabolcs m.). Színpadra lépett 1894. ápr. havában.