

maszai», dr. 4 felv. Írta Ibsen Henrik. Először 1890. ápr. 18. adták a Nemzeti Színházban. »A párizsi asszony«, vj. 3 felv. Írta Becque Henry. Bem. 1901. jan. 14. U. o.

Lázár-drámák. (Lásd: Comico-tragédia.)

Lázár Gabriella, színésznő, sz. 1890. okt. 3-án, Székeiyudvarhelyen. Színpadra lépett 1910-ben.

Lázár Gitta, kardalosnő, sz. 1908-ban, Pécsen. Színpadra lépett 1927-ben.

Lázár János, színész, az úttörők egyike, mint »théatrom mester« 1819—1820-ban Komáromban, 1820—1821-ben Győrben is megfordult. 1824-ben Komlóssy Ferenc társulatánál van, majd Székesfehérvárott találjuk. 1828. augusztus—december havában Balla Károly társulatával Pestre kerül. Munkái: »Magyar théatrumi Almanak, mely t. ns. Vass vármegyének Szombathely városában mulatozó nemzeti színjátszó társaság által előadatott darabok neveit foglalja magában. Szombathely, 1822.« (Ekkor Kilényi Dávidnál sűgő volt.) »Magyar théatrumi Almanak«, u. o. 1842.

Lázár Lajos dr., filmrendező, sz. 1885. dec. 21-én, Nagybányán (Szatmár vm.). Középiskolai tanulmányai elvégzése után Budapesten végezte jogi tanulmányait, majd ügyvédi diplomát szerzett. Filmgyártással 1915. óta foglalkozik. 1915—19-ig 11 magyar filmet rendezett, melyek közül nevezetesebbek: Taifun, Drótostót, Páris királya stb. Évekig működött Bécsben, mint a Pathe Exchange New-York kelet-európai exponense. 1925. óta a magyar filmgyártás megindítását célzó mozgalomban élénk részt vett. Két évig volt a Magyar Nemzeti Filmegyesület alelnöke, egyik alapítója az Országos Filmegyesületnek. 1929. óta annak társelnöke. Legújabb rendezése: A rab madár, melyet Szekeres (Steinardt) Géza filmvállalata készített és gróf Bethlen Margit három pantomimjének filmváltozata.

Lázár Leó, író. Színműfordítása: »Boddard és Godard«, vj. 3 felv. Írta Ordon-

neau és Valabrègue. Bem. 1899. jan. 21. Vígszínház.

Lázár Margit, színésznő. (L. Mihályfi Károlyné.)

Lázár Mária, (cs. n. Czartoryski), színésznő, sz. 1895. ápr. 18-án, Herkulesfürdőn. Az Orsz. Színészegyesület színészképző iskoláját látogatta. Színpadra lépett 1915. szept. havában. Előbb Szegeden működik, majd 1921-ben a Vígszínház szerződtette. 1927-ben a Fővárosi Operett Színház tagja, onnan megvált és visszatért a Vígszínházhoz. 1929. júl. havában férjhez ment Klár András szabolcsi földbirtokoshoz. Főbb szerepei: Floriane »Zaza«, Perlayné »Alvó férj«, Isabella »Vigyázat, női szakasz«, Raymonde »Uraim, csak egymásután«, Valentine »Második nászéjszaka«, Gilberte »A zebra«, Marguerite »A csodagyermek«, Magda »Májusi muzsika«, Natlja »A három nővér«, Ella »Ida regénye«, Kornideszné »Végre egy uriaszszony« stb.

Lázár Miklós gróf, kolozsvári főúr, 1857-ben a kolozsvári színház választmányi tagja. 1859. jan. 28-án kezdeményezésére Pergő Celesztin színész részére 250 ezüst forint évi nyugdíjat adott. 1861-ben a színházi választmány cenzora, 1869-ben alelnöke volt.

Lázár Ödön, színiigazgató, sz. 1873-ban. Előbb bankhivatalnok volt, majd újságíró lett és Budapesten Szabó Imre későbbi tiszti főügyész társaságában színházi lapot szerkesztett. Ezután Aradon hírlapíróskodott. 1898-ban Leszkay András Kasára szerződtette helyettes igazgatónak. Munkaköre azonban a szép cím ellenére sem elégitette ki, mire Makó Lajos, a buda—temesvári színház igazgatója, titkárának szerződtette, de egyben rendező is volt. Itt két évet töltött. 1900-ban dr. Janovics Jenő meghívta titkárnak és rendezőnek Szegedre. 1903-ban Beöthy László a megnyíló Király Színházhoz szerződtette titkárnak. 1907-ben a Magyar Színháznak is titkára lett. 1913. apr. 1. óta mindkét színház helyettes igazgatója volt. 1914-ben a Magyar Színház nyugdíjintézete megalapítása körül élénk tevékenységet fejtett ki. 1918-ban az Unio-szín-