

házak ügyvezető igazgatójává nevezték ki. 1925. július 28-án bérevelte a Király Színházat, amelynek azóta ő az igazgatója. L. elsőrendű szakértő a színház adminisztrációs ügyeiben. Nagyszerű hozzáértése, páratlan agilitása, fáradságot nem ismerő munkássága a színházak történetében korszakosnak mondható.

Lázár Róza, színésznő, sz. 1860-ban, Marosvásárhelyen. Színpadra lépett 1879-ben, Kolozsvárott.

Lázár Rózsi, színésznő, sz. 1897. nov. 17-én, Aradon. Színipályára lépett 1923-ban.

Lázár Tihamér, színész. Pályáját Debrecenben kezdte, onnan a Magyar Színház szerződött, ahol jelentékeny amőrozókat játszott sikerrel. 1929. dec. havában Berlinbe szerződött az Ufa-filmhez.

Lazaro Hippolit, spanyol operaénekes, mint vendég 1913. máj. 4-én mutatkozott be nálunk első ízben, az Operaházban, a »Rigoletto« Mantua hercege szerepében, ahol meglepően nagy sikert ért el. Az Opera akkori igazgatósága erre rendkívül előnyös szerződéssel kínálta meg, hogy itt tartsa. Budapesten ragyogott fel tehát Lazaro szerencsecsillaga, két év múltán pedig már a milánói Scalában énekelt, ahol ő vitte diadalra Mascagni Parisináját. Aztán sorra következtek karrierjének stációi, az európai metropolisok operaszínpadjai, majd pedig eljutott a newyorki Metropolitanba, ahol együtt énekelt olyan világhírességekkel, mint Saljapin és Tita Ruffo. Hozzánk újra eljött 1928. dec. 3-án, amikor a Városi Színházban lépett fel az »Aidá«-ban.

Lazarus Walter, a Radius Színház zeneigazgatója, sz. 1893. febr. 13-án, Budapesten. Atyja L. Adolf főkantór volt. Tanulmányait Fodor Ernő zeneiskolájában kezdte, majd Lipcsében a Konservatorium für Musik-nevű intézetben tovább képezte zenei tudását. Onnan hazatérve, kinevezték a Magy. Kir. Operaház korrepetitórává, utána a kolozsvári opera vezetője lett. Működött még a bécsi Volksopernél, karmesteri minőségben. 1930-ban a Radius filmszínház zeneigazgatója. Résztvett

a világháborúban és mint főhadnagy szerepelt le. Az arany érdemkereszt, valamint a koronás arany érdemkereszt tulajdonosa. — Nővére: Lénárt Gitta, énekesnő. (L. o.)

Lazsálja a szerepét, ezt a kifejezést arra a színészre szokták mondani, aki minden színezés, bensőség nélkül, tehát komolytalanul mondja a szerepét.

Leányasszony volt a címe a hajdani hajadon színésznőknek, mely címet a vidéki színigazgatók a színlapra is kiírták, legtöbnyire a vezeték- és keresztnév kezdőbetűivel. A Nemzeti Színház megnyitása után azonban már nem divatozott ez a kifejezési mód. — »L.« c. népszínművet Lukácsy Sándor írta. A Népszínház mutatta be a 80-as évek elején.

Leányka. Operett 3 felv. Szöv. és zen. írta Verő György. Bem. a Népszínház, 1906. jan. 14. Fedák Sárival. (A cím nemcsak kis kezdőbetűvel értendő: a L. nevű szőlőből készült bor uralkodott Apaffy Mihály erdélyi fejedelmen, e körül forog a darab cselekménye.)

Leányvásár. Operett 3 felv. Írta Martos Ferenc és Bródy Miksa. Zen. szerz. Jakóbi Viktor. Első előadása 1911. nov. 14-én, a Király Színházban volt, a következő szereposztással: Harrison Jack: Boross Endre; Harrisonné: Erdei Berta; Lucy, leányuk: Petráss Sári; Bessy, szobalány: Fedák Sári; Gróf Rottenberg: Latabár Árpád; Fritz, fia: Rátkai Márton; Migles Tom: Király Ernő; Korcsmáros: Kovács Andor; Sem, pincér: Csiszér Artur. 100-ik előadása 1912. febr. 19-én, a 150-ik 1912. ápr. 9-én volt, 200-adszor 1914. máj. 30-án játszották. A Népopera 1916. okt. 20-án iktatta műsorába. (Berlinben, a Neues Operetten-theaterben 1912. ápr. 7-én, Lembergben 1912. nov. 24-én adták. Londonban a Daly's Theatreben 1913. máj. 17-én »The Marriage Market« c. alatt Unger Gladys fordításában adták és 1914. márc. 18-án 300-adszor került színre Petráss Sárival.)

Lear király. (ejtsd: Lír.) Mitikus király Britanniában, Shakespeare ilyenévű tragédiájának főalakja. 1794-ben Mérey fordította először magyarra s »Szaboles ve-