

gozni.« A harmadik felvonást egészen Scribe írta, a negyediket ismét együtt dolgozták; az ötödik felvonás ama jelenetétől kezdve, amikor Adrienne haldoklik, Scribe egy sort sem írt.

**Lecsúszott színdarab.** Ezt mondják arra a színdarabra, amely nem tetszett a közönségnek s ezért lekerült a műsorról.

**Lecsúszott színész.** Ha a színész elveszti a közönség kegyét, vagy ha nem jut megfelelő szerepekhez s ennek következtében nem tud érvényesülni, lassankint »lecsúszik« arról a színvonalról, melyet sikerült elérnie. Az ilyen színészt »lecsúszott színész«-nek nevezik.

**Lédeczy Antal,** színész, sz. 1896. szept. 26-án, Szegeden. Színpadra lépett 1923-ban. 1930-ban a Solti-féle társulatot vezeti.

**Lédeczy Mariska,** színésznő, a Népszínház tagja volt Porzsolt Kálmán igazgatása alatt, azután Makó Lajos igazgató szerződtette naivának, de már egy év múlva ismét Budapesten működik, ekkor a Magyar Színház tagja lett, ahova Leszkay András igazgató szerződtette. 1907-ben férjhez ment és lelépett a pályáról.

**Léderer Ferencné,** (Nagy Teréz), színésznő, sz. 1888. szept. 21-én, Aradon. Színpadra lépett 1920-ban.

**Léderer József,** hőstenor, sz. 1842. szept. 8-án, Vértesen, Bihar m., megh. 1895. nov. 4-én, Frankfurt am Main-ban. A 60-as években kezdte a pályát Molnár Györgynél, Vértesi néven. 1868-ban Stuttgartban volt szerződtetve, ugyanazon év augusztus 1-én vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, az »Afrikai nő« c. operában, Vasco de Gama szerepében. 1872-ben a darmstadti udvari színház tagja volt. Ezen év júniusán ismét fellépett a Nemzeti Színházban, a »Faust« címszerepében. 1876. május 16-án újra viszontlátjuk, ekkor szintén »Faust« szerepében lépett fel. Frankfurtban idegbaja miatt önkézével vett véget életének. (Ő fogta el Kissingenben Kullmant, ki Bismarck ellen merényletet követett el.) Neje: Abmude Ubri- rich, operaénekesnő.

**Lédig Árpád,** hirlapíró Miskolcon. Írt egy »Kenyér« c. alkalmi prólógust. Előadták 1904. február 9-én, Miskolcon.

**Ledofszky Gizella,** szubrettszínésznő, sz. 1877. május 5-én, Székesfehérvárott. Rákosi Szidi növendéke volt. Színpályára lépett 1895. május 11-én, Krecsányi Ignácnál, kitől később megvált. Innen 1899-ben a Magyar Színházhoz szerződött, ahol a »Sulamith« c. operettben mint Abigail nagy sikert ért el. 1902. október 1-én a Népszínház tagja lett, itt első fellépte november 7-én volt a »Niobe« c. operettben. 1909. őszétől a Király Színház tagja volt; itt az ő számára, mert kis termetű volt, írta Márkus József »A liliputi hercegnő« c. operettszöveget. (Zen. írta Hegyi Béla.) 1911–12-ben tagja volt a M. Kir. Operaháznak. Mint operett-primadonna kellemes hangjával és élénk játékával tűnt ki.

**Ledofszky Mariska,** szopránénekesnő, sz. 1867-ben, Székesfehérvárott, megh. 1917. december 19-én, Budapesten. Színpadra lépett 1886. szept. 22-én, Sághy Zsigmondnál. 1889-ben Csóka Sándor tagja, majd 1890–94-ben Krecsányi Ignácnál működik, 1897-ben Szabadkán találjuk, Pesti Ihász Lajosnál, 1901–2-ben a Kolozsvári Nemzeti Színház primadonája. Mindenütt egyik erőssége volt a társulatoknak, kitűnő képességeiért a fővárosban is méltán ünnepelték. Egy időben a Népszínháznál is működött. Később férjhez ment, mint Freund Gusztávné visszavonult a színpadtól.

**Leejteni a hangot** a színész akkor szokta, ha játék közben valami miatt kizökken a rendes hangulatból, aminek a kulisszák mögötti zaj vagy esetleg nézőtéri incidens az okozója, de sokszor megmagyarázhatatlan ok is megzavarhatja a színész hangulatát, amikor aztán azt mondják, hogy: leejtette a hangot. (Vagyis a kelleténél színtelenebb és tompább lett.)

**Lefèvre Teréz,** úttörő színésznő. (L.: Murányi Zsigmondné.)

**Lefestés.** Előadás után a színész arcáról leveszi és lemossa a maszkot, amit másképen »lefestés«-nek mondanak, ehhez va-