

címet adott. (Eredeti címe: »Minna von Barnhelm, oder das Soldaten Glück.«) A »Katonaszerentse« ekkor mindössze csak kétszer került színre (másodsor 1792. aug. 30-án). Az érdeklődés, úgy látszik, nem nagy mértékben nyilvánult meg iránta. Az első előadáson 47 frt 26 kr. volt a bevétel, a másodikon már csak 25 frt 43 kr. A budai Várszínházban 1834-ben már Kazinczy Ferenc fordításában készültek előadni a darabot. A szereposztás ez volt: Tellheim őrnagy: Tóth István; Barnhelm Minna: Lendvayné; Gróf Bruchsell: Nagy István; Franciska: Pálné; Werner Pál: Bartha János; Fogadós: Telepi György; Asszonyosság gyászban: Kovácsné; Rill: Megyeri Károly. A Víg-színházban 1916. ápr. 19-én mutatta be a bécsi Hofburgtheater együttese. Színre került a Városi Színházban is, a Deutsches Volkstheater előadásában, 1918. jún. 5-én. 1929. márc. 16-án a Nemzeti Színház is kitűzte játékrendjére e remekművet a nagy költő születése százados évfordulójára, Kazinczy Ferenc fordításában. A szereposztása ez volt: Tellheim, őrnagy: Petheő Attila; Barnhelm Minna: Bajor Gizi; Franciska, Minna társalkodónője: Somogyi Erzsébet; Werner, strázsamester: Abonyi Géza; Just, tisztizsolga: Sugár Károly, Fogadós: Gál Gyula; Gyászruhás hölgy: Szabó Margit; Riccaut de la Marlinière, hadnagy: Gyergyai I.; Gróf Bruchsell: Mihályfi Károly; Tábori vadász: Greguss Zoltán; Szolga: Cserépy L. a. n.; Suhanc: Egri I. a. n. Más művei is kerültek nálunk színre: »Gallotti Emilia« és »Bölcs Náthán«. (Mindkettőt lásd címszava alatt.) »Miss Sara Sampson«, színjáték 5 felv. Ford. Kazinczy Ferenc. 1804 előtt. Kolozsvárott előadták 1821. nov. 17-én.

Lessing-színház berlini együttese nálunk a Víg-színházban 1905. ápr. 26-án vendégszerepelt. Műsoron volt Ibsen »Nórá«-ja, a »Népgyűlölő«, a »Tenger asszonya«, Hauptmann: »A takácsok«, Dreyer: »A tizenhétévesek« stb. drámája. 1917. aug. 4-én ismét eljöttek a magyar fővárosba, ugyancsak a Víg-színház vendégei voltak. Előadásait ekkor Hauptmann Gerhard »Michael Kramer« c. 4 felvonásos drámájával kezdték meg.

Lészay Kató, színésznő, sz. 1908-ban. A budapesti Szemere uccai leánygimnázium sikeres elvégzése és az érettségi után a színészegyesületi iskola növendéke volt, majd két év után színésznő lett és a Városi Színházhoz szerződött (1927). Vendégszerepelt Préger Miksa társulatánál, a drezdai Centraltheaterben és a düsseldorfi Apollotheaterben is.

Lészay Lőrinc (fogarasi), földbirtokos, sz. 1793-ban, megh. 1869. nov. 1-én, Pesten. Színműfordítása: »Abbé de l'Épée vagy a siketnéma«, dr. 5 felv. Bouilly francia műve után németre fordította Kotzebue, magyarra L. Előadták 1834. aug. 2-án, Budán.

Leszerződni. Színészi kifejezés; a szerződés megkötésének terminus technikus. Ha ugyanis a színész elszerződött valahova, akkor ezt a cselekedetét: »Leszerződni« szóval szokták kifejezni. (V. ö. Szerződés. Szerződés-csinálás és Szerződéskötés.)

Leszkay András, színigazgató, sz. 1863. júl. 1-én, Sámsonban, Bihar m., megh. 1928. aug. 2-án, Budapesten. Előbb huszárhadnagy volt, majd midőn a debreceni színház Gyöngyi Izsó és Valentin Lajos vállalkozása idején válsággal küzdött, 1891. okt. havában átvette annak igazgatását, csak hogy itt vagyona nagy részét (10.000 frt) feláldozta, mire a következő évben Aradon volt igazgató, ahol olyan gárdája volt, melynek minden egyes tagja rövidesen Budapestre került és itt szerzett magának országos hírnevet. Fenyvesi Emil, Balassa Jenő, Hegedűs Gyula, Rónaszéki Gusztáv és neje az ő társulatának oszlopai voltak. 1901. ápr. 1-én bérbe vette a Magyar Színházat, ahol előbb drámai előadásokat produkált, de mivel ez a kísérlet fiaszkóval járt, át kellett térnie az operett kultiválására. Hat éven át vezette a Magyar Színházat inkább kevesebb, mint többszerepcsével. Legnagyobb sikert ért el a »Vígözveggy« c. operettel, mely kétszáznál több előadást ért meg. 1907-ben ennek a színháznak gazdasági főnöke lett, miután Beöthy László vette át tőle a színházat. 1911. ápr. 1-én nyugalmába vonult. A