

után nagy költőinket megismertette a külfölddel. Magyar állampolgár volt. (1875. aug. 9-én tette le a magyar állampolgári esküt. Másnap Pozsonyban Geduly ev. szuperintendens megeskette Precheisen Olgával.) Nagy híve volt Petőfi költészetének, akinek németre fordított költeményeit igen gyakran szavalta Európa nagyvárosaiban. A Burgszínházban mintegy háromszáz elsőrendű szerepet játszott a klaszszikus és újabb írók színdarabjaiban s egyik legjobb ábrázolója volt Mefisztófelesz szerepének Goethe drámájában.

Léwy József, a svéd és norvégiai koronaherceg első vadászkürtöse és hangász-igazgatója. 1837. nov. 25. és 30-án a Nemzeti Színházban hangversenyezett.

»Lézőngő ritter!« Szállóige Katona József (L. o.) »Bánk bán« c. tragédiájából. (Biberach személyére vonatkozóan.)

Libera Gizella, operetténekesnő, sz. 1844-ben, Kassán. 1863-ban a budai Népszínháznál működött, majd a debreceni színháznál találjuk. 1878. márc. 21-én házasságra lépett leveleki Molnár Ágoston szabolcsi nagybirtokossal. (L. o.) 1871. dec. havában az Orsz. Színészegyesület nyugdíjalapjára 100 forintot adományozott.

Libera Lajos, színész. Színpadra lépett 1860. nov. 1-én.

Libretto olasz szó, eredetileg könyvecskét jelent. Valósággal azonban az opera vagy operett szövege értendő alatta. (Recte: szövegkönyvecske.)

Lichtenberg Emil, zeneszerző, karmester, sz. 1874. ápr. 2-án, Budapesten. Az Orsz. Zeneakadémia növendéke volt. Tanulmányai végeztével előbb Kölnben, majd Rigában volt karmester. 1903-ban a budapesti Operaházhoz szerződött első korrepetitornak. 1907. június havában karmesternek nevezték ki; 1924-ben nyugalmomba vonult. 1908-ban megalapította a Magyar Nők Keregyesületét, a Magyar Keregyesületet és a Magyar Zenekeregyesületet, ezekkel a világzeneirodalom legnagyobb szabású műveit (Bach, Händel stb. miséit, oratoriumait) mutatja be. 1924-

ben megjelent Parsifal-tanulmánya. (Ismerteti: »Szózat«, 1924. jan. 27.)

Liebhaver. Régebben ez volt a szerelmes-színész szerepkör megjelölése a német idioma alapján.

Liebhardt Lujza, operaénekesnő, sz. 1828. júl. 31-én, Sopronban, hol atyja borkereskedő volt, megh. 1899. febr. 21-én, Londonban. Bécsben Gentiluomonál tanult. Első fellépte szülővárosában volt 1843. május 3-án, Meyerbeer »Die Ghibellinen in Pisa« c. operájában, mint Arzo, Page der Fürstin szerepében. 1845-ben a bécsi Kärntnerthor-Theater tagja, 1849-ben a casseli színháznál találjuk, majd 1850—64-ben a bécsi opera tagja, 1864 nyarán a londoni Her Majesty-színházhoz szerződött. A Nemzeti Színházban is volt alkalma bemutatni énektudását. Itt első ízben 1852. május 19-én lépett fel a »Mártha« operában mint Lady Harriet Durham, melyről a »Pesti Napló« ezeket írta: »Szép hangja és tökéletes énekképzettsége, mind játéka által a közönség osztatlan tetszését vívta ki!« 1873-ban Amerikában vendégszerepelt. Szerepei: Ezred leánya, Susanna (Figaro), Zerlina (Fra Diavolo), Alice (Ördög Róbert), stb.

Lieder Frigyes, »képíró, ki huzamosb idő óta Pesten lakott, s ki Hollósy Kornéliának a Nemzeti Muzeum képcsarnokában levő képét festé, f. hó 12-én élte 79-ik évében meghalt.« (»Pesti Napló«, 1869. május 15.)

Lieszkovszky Anna, magyar származású színésznő, a német Thália szolgálatában állott és évekig bécsi színházakban játszott.

Lieszkovszky Lujza, (Szász Miklóné), színésznő, sz. 1850-ben, Albertiirsán. Színpadra lépett 1869-ben, Molnár Györgynél. Működött még Bényeinél 1880-ban, Szeless Józsefnél, Polgár Károlynál 1889. október havától, Németh Jánosnál 1891. október havától stb.

Ligeti Aladár, színész, sz. 1879. jan. 19-én, Győrött. Színipályára lépett 1896-ban. 1911-től az Operaház sűgőja. (Lásd: Világháború címszót is.)