

Losonczi Farkas Károly

Lothar Rudolf

nagy volt, hogy több darabot meg is ismételtetett. Ez a dicséretes eredmény Kubinyi Ferenc lelkes buzgólkodásának volt köszönhető, aki nem szünt meg az érdeklődést fokozni. Estélyt is rendezett a művész tiszteletére, melyen Bunkó híres zenekara muzsikálta Egressy Béni nótáit. 1842. nov. haváig Bács Károly társulata működött. Tagok: Bács-pár, Horváth-pár, Szoboszlai, Kovács, Miksai-pár, Miksai Teréz, Végseiné, stb. 1858. szept. havában Kocsisovszky Jusztin az igazgató. Ismertebb tagok: Bertányi Berta, Lengyel és neje, Szigeti, Kocsis, Ürményi, B. Luiza, Renz, Varga. (»Napkelet«, 1858—43. szám, borítékoldal.) 1871. ápr. havában Gerő Jakab, 1873. tavaszán Balogh György, 1884. húsvétkor Pesti-Ihász Lajos, 1886. okt. havában Kövessy Albert, 1908. őszén Mezei Kálmán az igazgató.

A mai színház 1911. nov. 8-án nyílt meg. Előadták Kristóffy Sándor prólógusát, utána Rákosi Viktor »Elnémult harangok« c. drámája volt műsoron. Igazgató Szalkai Lajos. Ő kapta meg a várost 1912—13-ban is. 1915. febr. havában Balla Kálmán volt az igazgató; ugyanezen év ápr. havától ismét Szalkai Lajost hívták meg. 1916. őszén Fodor Oszkár társulatát találjuk itt.

Losonczi Farkas Károly, cs. kir. közig. szolgabíró (1852—1854.) a miskolci színházépítő részvénytársaság elnöke volt.

Losonczy Böske, segédszínésznő, sz. 1898-ban, Budapesten. Színpadra lépett 1918-ban.

Losonczy Dezső, karmester, sz. 1891. júl. 26-án, Tordán (Aranyos m.). Iskoláit Óbecsén, Budapesten és Szegeden végezte. Ezután Drezdában tanul, majd az 1911—1916-iki években a Zeneakadémia növendéke. 1917-ben karmesternek szerződött a nagyszabeni színházhoz. 1918-ban a Belvárosi Színház tagja lett, de egyben az Andrassy-úti Színháznál is működött. 1919-ben a bécsi Künstlerspiele szerződtette, innen 1920. tavaszán megvált és a Wiener Opera-ballet vezetője lett. 1921-ben az Apolló Kabaré tagja. 1924. őszétől a Blaha Lujza Színház tagjai sorába szerződötték. 1925. óta a Király Szín-

háznál működött. 1927-től az Andrassy-úti Színház karnagya, ahol számos kompozícióját adták elő, szép sikerrel.

Losonczy György, operaénekes, sz. 1905. júl. 21-én, Budapesten. Tanulmányait a Zeneművészeti Főiskolán végezte. 1930. óta a M. Kir. Opera rendes tagja. Főbb szerepei: Lodovico (Othello), Sonora (Nyugat leánya), Angelotti (Tosca), Ferrari (Cremonai hegedűs), Király (Aida), Biterolf (Tannhäuser), Ruggiero (Zsidónő), stb.

Losonczy Zoltán, színész, sz. 1891. nov. 16-án, Budapesten. Tanítóképezdét végzett, majd az Orsz. Színészegyesület iskolájának befejeztével, 1911-ben Pécsen, Füredi Béla társulatánál színész lett. Egy év múlva be kellett vonulnia katonának, ahol mint tanító 10 hetet szolgált. Azután Sziklai Cornél »Kis Színház«-ához, majd ugyancsak Sziklai Cornél »Grand-guignol Színház«-ához szerződött. A háború kitörésekor bevonult és 26 havi harctéri szolgálata alatt őrmester lett és megkapta a »legfelsőbb dicséret elismerés«-t. Hadnagyi előléptetése előtt sebesülten és betegen Budapestre került. Felgyógyulása után egy ideig mint segédszolgálatos a mentők által létesített »Hadi Park« szabad színpadján, majd a Teréz-körúti »Intim Kabaré«-ban működik, honnan 1918. márc. 15-étől Ambrus Zoltán a Nemzeti Színházhoz szerződtette. Itt az »Alfonz úr«-ban lépett fel először. Egy ideig mint ügyelő is működött, de 1927-ben dr. Hevesi Sándor igazgató az ügyelés alól felmentette. Azóta kizárólag mint színész működik s különösen a jellemkomikus figurák ábrázolásában teljesít a színháznak hasznos szolgálatot. Jobb szerepei: Clarin (Az élet álom), Ugri Miska (Mama), Jakab mester (Fősvény), Tranio (Makrancos hölgy), Asztalos (Fehér szarvas), Gazi koldus (Sárga csikó), Povolni (Fekete lovas), Bardolf (IV-ik Henrik, Windsori víg asszonyok), Loyal (Tartuffe), Torborzó őrmester (Vén leányok), Valentin (Váljunk el), Glasnapp (Bunda), stb.

Lothar Rudolf, magyar származású berlini író (cs. n.: dr. Spitzer Rudolf), sz. 1865. febr. 2-án, Pesten. Ugyanitt