

Lotits Lyubomir

Lovász Viktor

végezte az ág. ev. gimnáziumban tanulmányait. Berlinben egy ideig színigazgató volt. Színművei: »Der Satan«, »Der Zauberlehrling«, »Lügen«, »Der Wort des Lebens«, »Caesar Borgias Ende«, ford. Meszlényi Adrienne (1897.), »Ein Wunsch«, »Rausch«, »Ritter, Tod und Teufel«, »König Harlekin«, stb. Legújabbán: »Az arany gyöngytyúk«, társsz. Lucien Bernard. »Kikeri«, társsz. Wodehouse. Egyéb színművei: »A hegyek alján«, zenedráma egy előjátékkal, 2 felvonásban. Zen. szerz. D'Albert Jenő. Bem. 1908. nov. 17-én, a M. Kir. Operaházban. (25-ik előadása 1910. okt. 25. A berlini Komische Oper 1909. máj. 8-án 200-adszor adta.) »A szerelem völgye«, dalmű. Zen. szerz. Strauss Oszkár. 1909. dec. Berlin. »A zsvány«, vj. 3 felv. Ford. Kosztolányi Dezső. Bem. 1923. jún. 23. Vígszínház. »Pardon!«, vj. 3 felv. (Eredetileg Földes Imre írta, egy felv., bem. 1927. nov. 12-én, Frankfurtban »Der brave Europäer« c. alatt) »Die Frau in der Wolke«, vj. 3 felv. Társz. Lernet—Holenia. Bem. 1829. máj. 22., a bécsi Burgtheater együttese a Fővárosi Operett Színházban.

**Lotits Lyubomir**, tanító, sz. 1865. júl. 8-án, Nagyikindán. Szerb nyelvre lefordította Berczik Árpád »Jótekonycélra« c. vígjátékát és Szigligeti Ede »Nőuralom« c. vígjátékát. (»Zenska vlada« címmel, 1889.)

**Lotty ezredesei**, operett, 1902. jan. 17-én, a Magyar Színházban, először.

**Lotz Károly**, festőművész, sz. 1833. dec. 16-án, Hessen-Hamburgban, megh. 1904. okt. 13-án, Budapesten. Anyja magyar nő volt, gyermekkorában került ide és ő is teljesen magyarrá lett. Ő festette a Magy. Kir. Operaház menyezetét, mely az Olympust tünteti elénk.

**Lovagi dráma**. Így hívták a régi magyar színészek a színlapokon oly németből magyarosított színműveket, melyek romantikus és érzelgős tartalmuknál fogva a mi közönségünket igen érdekelte. Az első L. Goethe: »Berlichingen«-je. A L. a középkorban történik; lovagok, hősök benne az uralkodó alakok, lovagi becsület, alatt-

való-hűség, párbaj, bosszú, küzdelmek, várvívások, rejtett ajtók a főmotívumai, mint amelyek a középkorban nagy szerepet játszottak.

**Lovasberényi színészet**. 1871. júl. havában Kovács István társulata működik a városban.

**Lovass Imre**, színész, sz. 1891-ben, Budapesten. Színpadra lépett: 1908-ban.

**Lovass József**, színész, sz. 1898. okt. 23-án, Debrecenben. Színész lett: 1926. szept. havában.

**Lovassy Andor** író. Színművei: »Fegyver nélkül«, dráma. Bem. 1903. okt. 26. Nagyvárad. »A kis püspök«, pályanyertes vj. Bem. u. o. 1914. nov. 25-én.

**Lovassy Betti** (Tripammer Antalné), Szigeti József és Imre sógornője; majd Kopácsy Györgyné, szopránénekesnő, sz. 1827-ben, megh. 1875. okt. 13-án, Budapesten. Első színikísérlete 1846. tavaszelő 3-án volt a Nemzeti Színházban, a »Bájital« c. opera Adina szerepében. Ezután Brunnbe, onnan Lipcsébe szerződött. 1848. máj. 6-án újra fellép a Nemzeti Színházban, a »Nabucodonozor« c. opera Abigail szerepében. Ezután az intézet tagja lett. Működött Budán is. 1851. dec. végén megvált a Nemzeti Színházról. Második férje veszprémmegyei földbirtokos volt; Veszprémben temettette is el a művésznőt.

**Lovassy Dénes**, színész, sz. 1859. szept. 5-én, Abonyban. Színpadra lépett: 1875. márc. 13-án, Temesváry Lajos színigazgatónál.

**Lovassy Jozefin**, színésznő. (Lásd: Kovács Gyuláné.)

**Lovász Teréz**, színésznő, sz. 1897. dec. 28-án, Abonyban. Színpadra lépett: 1921-ben.

**Lovász Viktor**, epizódszínész, sz. 1845. máj. 17-én, Nagyváradon, megh. 1912. febr. 25-én, Hídalmáson (Kolozs m.). 20 éves korában, 1865. dec. 20-án lépett a színipályára, Reszler Istvánnál. 1900-ban nyugdíjba vonult. — Neje: Szedlák Ida,