

m.), megh. 1873. aug. 15-én, u. o. Tanulmányait a losonci főiskolán végezte, később színész lett, azonban pályáját korán elhagyta, majd mint magánnevelő kereste kenyerét. 37 könyvet adott ki. 50 évig volt nevelő.

**Lukács Pál**, színész, sz. 1894-ben, Budapesten. Középkorát, majd kereskedelmi akadémiát végzett. De mivel nem volt kedve kereskedői pályára lépni, elhatározta, hogy színész lesz. Közben katonáskodnia kellett, 1914-ben be is vonult, de egy év múlva kiszuperálták. 1916. febr. havában Kassán »Bánk bán«-ban volt a fellépő szerepe. Midőn 1918-ban Varsányi Irén Kassán vendégszerepelt, a tehetséges Lukács Pálra terelődött a figyelme és módot keresett ahhoz, hogy a Vígszínházhoz szerződtessek. Ez sikerült is. A Vígszínházban 1918. szept. 14-én mutatkozott be Belasco »Pillangókisasszony« c. drámája Pinkerton hadnagy szerepében. (1927-ben megvált a színházról és Hollywoodba szerződött filmszínésznek. — Főbb szerepei: Renner Tibor (Nem nőülök), John (Bunbury), Lindner (Tajfun), Fürge Antal (Aranykakas), Ocskay László, Stromm (Noszty fiú), A költő (Nyu) stb.

**Lukács Piroska**, színésznő, L. Juliska testvérhúga, sz. 1865-ben. Korán lépett színpadra, karénekesnői minőségben, Feleky Miklósnál, Budán. Innen Ujpestre szerződött, itt a »Fekete gyémántok« Evelina szerepében lépett fel először. Ezután Csizsér Kálmán vidéki színtársulatánál találjuk. Szerelmi bújában 1887. aug. 15-én önkézzel vetett véget életének, Nagymaroson. Irodalmi hagyatéka: »Édes álmok«, 5 elbeszélés. Pest, 1888. febr. Utolsó levelét közli a »Nagykörös«, 1888. 26. száma.

**Lukács Rózsa**, színésznő, sz. 1903. okt. 27-én. Színpadra lépett: 1923-ban.

**Lukács Sári**, énekesnő, sz. 1892. okt. 21-én, Nagykanizsán. 1913. szept. havában Kecskemétre szerződött, 1914. őszén Miskolcra, majd a Fővárosi Orfeum tagja, honnan 1916. márc. havában a Modern Színpadhoz szerződött. 1917-ben a Belvárosi Színház tagja lett s nőül ment Havas Ernő népfelkelő-mérnökhadnagyhoz. Egy év múlva a színházról megvált, külföldi

körútra indult. Budapesttől nov. 24-én klasszikus műsorú hangversennyel búcsúzott.

**Lukácsi Aladár**, színész, sz. 1865-ben, Rimaszombatban. Színpadra lépett: 1875-ben, Székesfehérvárott.

**Lukácsi Lukawszky István**, színész, színpadra lépett: 1859. máj. 9-én.

**Lukácsy Antónia**, színésznő. (Lásd: Follinusz Aurélné.)

**Lukácsy Miklós**, takarékpénztári hivatalnok, sz. 1829. dec. 7-én, Aradon, hol gimnázialis tanulmányait végezte. Az aradi színészet lelkes támogatója volt, sokat agitált a hazai színészet állandósítása érdekében. A színház felépítése körül sokat fáradozott. — Színművei: »A betyár«, népszű. 1848. Zenéjét Bartay Ede írta. »A szerelem és sors szeszélye«, szomorúját. versben. »A magánvigjáték«, 1 felv. Saphir M. G. után ford. Szeged, 1858. »A mentor«, vj. 1 felv. Fredro J. Sándor után Csepreghy Lajos alkalmazta színre, Arad, 1877.

**Lukácsy Sándor**, színész, színműíró, sz. 1835. febr. 18-án, Aradon, megh. 1907. nov. 10-én, Budapesten. Iskoláit szülővárosában végezte. Szülei — akik közbirtokeosok voltak — jogásznak szánták, de ő nagy vágyat érzett a színészet iránt és 16 éves korában színpadra lépett Kolozsvárott, 1851-ik év nagypéntekjén, Kaczvinszky János és Laczkóczy Ferdinánd igazgatóknál, 8 frt havi díjjal, a »Párbaj mint istenitélet« c. Szigligeti-darabban, a király-hírnök szerepében. 25 évig működött a vidéken, mint hős- és jellemszínész. 1861-ben meghívták a Nemzeti Színházhoz, de nem kötött szerződést. 1873-ban Pestre jött és a Miklóssy-féle István-téri színház művezetője lett; három éven keresztül működött itt. 1876. márc. 1-től a Népszínház rendezője volt. Színészkedése 40-ik, színműírói pályájának 25-ik és rendezői működésének 15-ik évfordulóját a Népszínház a »Vereshajú« előadásával ünnepelte meg, 1891. febr. 28-án. 50 éves színészi jubileuma 1901. márc. 30-án volt a »Csárda virága« c. népszínműben. Összesen 207 darabot rendezett, melyek össze-