

zikalitása, mind ritmus, mind a hangvétel dolgában.« (»Az Ujság«, 1906. márc. 11.) Ez év okt. 1-től az intézet tagja, ahol mint szerződött tag okt. 7-én lépett fel először, ugyancsak »Othello«-ban. Hosszú éveken át, 1912-ig bezárólag, az ő vállain nyugodott operánk olasz műsora; fényes hangja volt: mikor Caruso 1907. okt. 2-án, egyetlen fellépésén a M. Kir. Operaházban, kissé indiszponálva, csalódást okozott, a földszinti közönség azt mondta: »Ennél különb Lunardi!« — de a »Troubadour« nagy strettáját, a »kivágni« való magas C"-vel, Lunardi egy egész hanggal mélyebben: B-durba transzponálva énekelte.

Lunyák Ferenc, karénekes, sz. 1898-ban, Sopronban. Színpadra lépett: 1926-ban.

Lupin József, horvát születésű szabadságot tűzerőhadnagy, 1912. jan. havától a Népopera tagja volt.

Lupino Stanley, angol színigazgató. Nálunk is bemutatott színdarabja: »Ez hát a szerelem« (So this is love), angol burleszk-operett 3 felv., 4 képben. Ford.: ifj. Békeffi István. Zen. szerz.: Hal Brod. Bem. 1929. szept. 24. Fővárosi Operett Színház.

Lustig Jenő, zeneszerző; Munkája: »A kis Don Juan«, operett 1 felv. Szöv. írta: Salzer Aladár. Bem. 1894. szept. 11. Városligeti Színkör.

Lustig Károly, színházi karnagy. (L.: Víg Károly.)

Lutrizás. A régebbi időkben divatban volt a színészek körében a lutrizással való foglalkozás, ami bizonyára lealázó volt a komoly elemek szemében. Ennek hatása alatt írja »A Színpad« 1870. 17. számában, hogy a koldulásnak ezt a fajtáját el kell törölni a színészeknek. Az agitáció kellő eredménnyel járt.

Lutzer Jenny, a bécsi karinthiai-kapu melletti dalszínház primadonnája. Nálunk a Nemzeti Színházban 1843. ápr. 20-án lépett fel mint vendég a »Marino Faliero« c. opera Elena szerepében. »A műveltebb Európa közvéleménye ritka jelességű vendégművésznők dalműködését nem csak

szóval, de értelmes organumaiban is remeknek ismeré el s így fölösleges volna a dícséreték áradzó tengerébe vizet hordanunk; elég annyit mondanunk, hogy L. kisasszony ezen első fellépése rendkívüli tetszéssel fogadtaték.« — írta ekkor róla a »Regelő«. Vendégszereplése tíz estén át tartott, esténként 300 ezüst forint volt a tiszteletdíja. Máj. 14-én az »Ördög Róbert« Izabella szerepét magyar nyelven énekelte.

Lux Erzsébet, színésznő, sz. 1897. jún. 17-én, Szombathelyen. Színésznő lett: 1920-ban.

Lux József, karénekes, sz. 1893-ban, Budapesten. Színipályára lépett: 1926-ban.

Lux Terka, író. 1913. aug. 30-án »A Színház« c. lap főszerkesztője lett. 1916-ban írt egy daljátékot »Az álomherceg« c. alatt.

Luxemburg grófja Operett 3 felv. Szövegét írtak: Willner A. M. és Bodansky Róbert. Zen. szerz.: Lehár Ferenc. Ford. Gábor Andor. Bem. 1910. jan. 14. Király Színház. Szereposztása: Renè, Luxemburg grófja: Király Ernő; Bazil: Rátkai Márton; Brissard: K. Kovács Andor; Didier Angèla: Petráss Sári; Vermont Juliette: Váradi Ili; Staza: Erdei Berta. — 100-ik előadása: 1910. ápr. 22-én. 200-ik előadása: 1910. nov. 11. Repríze: 1921. márc. 22-én, Revü Színházban.

Luzsénszky Mihály báró (luzsnai és regliczei), cs. kir. kamarás, sz. 1817-ben, megh. 1863. augusztus 27-én, Pesten. Lefordította Hugo Victor »Hernani vagy a castiliai becsület« c. 5 felvonásos szomorújátékát. Bem. 1835. jan. 28. Budán. Eredeti munkája: »Marino«, új színjáték 5 felv. Bem. 1836. nov. 30. Kassán.

Lüdeckné Sebők Johanna, fővárosi lakosnő, 1909. márc. 19-én 250 K-t adományozott az Orsz. Színészegyesület nyugdíjalapjára.

Lyrai szerelmes a szerelmes szerepkör egyik fájának megállapítása, melyben az olvadozó organum és a férfias szépség a főkellék.