

áldozatkészségével sikerült az intézet működését továbbra is kielégítő, sőt elismerést érdemlő eredménnyel folytatni.

(*Vidor Dezső.*)

M. Kir. Operaház Könyvtára. 1884-ben, mikor az Opera átköltözött a Nemzeti Színház épületéből mai palotájába, Kiss Péterrel, az akkori könyvtárossal, alig 120 zenedarab anyagát hozták át. Azóta a könyvtár anyaga tetemesen gyarapodott. Jelenleg 367 opera és 85 ballet teljes zeneanyaga van, ami körülbelül 80.000 darabból áll. Ezt a horroribilis anyagot 26 hatalmas szekrény tartja magában, fascikuláris kötésekben, szalagátkötéssel. A karszólamok külön 8 szekrényben vannak. Az ajtókra helyezett útmutatók nyomán akárki könnyen eligazodhat a könyvtárban. Ennek az ötletes és mintaszerű rendszernek meghonosítója Herczeg Sándor, a jelenlegi főkönyvtáros, aki már 25 éve vezeti könyvtárát. Elődei: Kiss Péter (1884—1889.) és Loysz Nándor (1890—1904.). A könyvtár értéke nem határozható meg. Kincstári vagyon. Nevezetes ritkaságai többek között: Ruzitska József: »Béla futása« (1837). Eredeti kézirat, az első magyar operál (Heinisch átdolgozásában.) Mosonyi Mihály híres »Álmos« c. dalműve, eredeti kézírásával. Partitúra, 1867. Erkel Sándor és Gyula: »Bánk bán« balletje. Eredeti partitúra. »Nemzeti dal.« (Talpra, magyar!) Erkel Ferenc eredeti kézjegyű partitúrája. Verdi 1851-ben írt, elveszett operája, a »Haramiák«. (Partitúra.) A. Michael Saint-Leon: »Le Stenochorégraphie la danse.« 1852. Verdi »Álarcosbál«-jának első kiadása, továbbá sok múzeális értékű színlap és zongorakivonat, pl. a Bach-korszakbeli cenzura korából, pecsétekkel és rendeletekkel.

(*Tiszay Andor.*)

Magyar kvadrill. Összeállította Thúry János. Bem. 1842. dec. 11-én, a Nemzeti Színházban.

Magyar László, író. Színműve: »Juhászlegény, szegény juhászlegény.« Énekesjáték 3 felv. Társszerző: Török Rezső. Bem. 1925. febr. 6. Városi Színház.

Magyar László, karmester, sz. 1893-ban. Színházi működését megkezdte: 1918-ban.

Magyar Műkedvelő Egyesületek Országos Szövetsége. Megalakult Budapesten, 1926. május 16-án. Elnök: Farkas Imre. A Szövetség, mely a »Színházi Élet« c. lappal volt összekötöttségben, ezen összekötöttség megszűntetése után Végh István ny. honvédhuszárezredest választotta meg elnökévé, titkár Lettner Jenő. A belügyminiszterium rendelkezése értelmében minden műkedvelő előadás a Szövetségnél előzetesen bejelentendő. A Szövetség legutolsó közgyűlése elhatározta, hogy a Szövetségben tömörült egyesületek minden műkedvelői előadás után járulékot szednek az Országos Színészegyesület nyugdíjintézete javára és egyáltalában minden téren megvédi a hivatásos színészet érdekeit és ennek biztosítására Stella Gyula tanácselnököt és dr. Farkas Ferenc tanácsost beavasztották elnökségükbe.

Magyar Műszínikör. A városligeti Magyar Műszínikör 1896. óta szolgálja megalapítójának, Galó Györgynek intencióit, aki a millénium évében életrehívott új színházi vállalkozással kizárólagosan magyar műsorú és nemesebb színházi ideálokot követő délutáni szórakozóhelyet kívánt nyújtani a Városliget közönségének az ott található sekélyes német produkciók helyett. Galó György a régi Népszínháznak volt hosszú évekig színpadi tervezője, de a színpadtechnika ismeretein kívül lelkesedéssel és áldozatkészséggel is hozzájárult a magyar szó és a magyar múzsa új hajlékának megteremtéséhez. A Magyar Műszínikör volt az első délutáni színház, mely műsorán akkor még 20 és 40 filléres belépődíjért egyfelvonásos színdarabokkal váltakozó ének- és táncszámokat adott és ilyképpen a mai kabaré őstípusának tekinthető.

Nemzetnevelő hatása igen rövid időn belül mutatkozott, mert a városligeti Fisch-féle varieté, ahol németnyelvű előadások folytak, csakhamar kénytelen volt bezárni kapuit, hogy a teret a magyar népszínművekkel és boházatokkal hatalmas sikereket arató Magyar Műszínikörnek engedje át. A siker nem méltatlanul szegődött az új színházhoz. Galó György az aradi, szegedi, temesvári színházakban és utóbb a Népszínházban szerzett technikai ismereteit felhasználva, a színpadot úgy