

zik. Nagyon kedves és Blaháné szereplésével nagyon vonzó volt Pásztor Árpád és Máder Rezső »Nagymamá«-ja. (Bem. 1907. febr. 11. Népszínház-Vígopera.) Azután jöttek a finom és kedves zenéjű Lehár-operettek (Víg özvegy, Cigányszerelem stb.), a régi magyar zene kincseinek felhasználásával írt »Hajdúk hadnagya« (szövegét Rajna Ferenc, zenéjét Czobor Károly szerzte. Bem. 1904. febr. 5. Magyar Színház.) Kedves nagyon a »Tatárjárás« is (Bakonyi és Kálmán Imre), meg az »Ob-sitos« is (ugyanazon szerzőktől). Végül említsük meg a legpoétikusabb magyar operettet: a »János vitéz«-t (Bakonyi Károly, Heltai Jenő és Kacsóh Pongráctól), melyet 1927. dec. 31-én a Nemzeti Színház is műsorába illesztett.

A magyar operett ma már a külföldön is keresett cikk s a könnyed zene szárnyain mindenféle a magyar alkotóerő kiválóságát hirdeti. (Pataki József.)

Magyar Országos Színművészeti Tanács, 1920. februárjában szervezett testület, amely 1922. júliusáig állott fenn, mikor tagjai testületileg lemondtak megbízatásukról. Szabályzata és rendtartása értelmében feladata volt a minisztert a színművészeti ügyek igazgatásában s általában a magyar kormányt színművészeti vonatkozású kérdések elintézésében véleményekkel és javaslatokkal támogatni, a legfőbb felügyeleti hatóságnak az érdekelt szakkörökkel való bensőbb kapcsolatot előmozdítani és a magyar színpad irodalmi színvonalát, nemzeti és erkölcsös szellemét intézményesen biztosítani. Valójában a Nemzeti Színház igazgatója mellett régebben fennállott drámabírálbizottság felelevenítése volt a fentiek szerint kibővített hatáskörrel. Működésének zömét ugyanis a Nemzeti Színházhoz benyújtott drámák elbírálása képezte, jelentősebb állásfoglalása volt még a tervezett színháztörvény és a magánszínészképzőiskolák felügyelete és engedélyezése tárgyában adott véleménye és javaslata. Elnöke Ábrányi Emil, majd ennek halála után Császár Elemér, addigi ügyvezető alelnök, tagjai: Ferenczy Ferenc, Kéky Lajos, Szász Károly, Szemere György és Voinovich Géza, előadójegyzője Sallay Géza voltak. A tanács tagjainak 1922. júliusá-

ban történt lemondása óta működése szünetel.

Magyar Országos Táncmesterképző Tanfolyam. 1926-ban állította fel a m. kir. belügyminiszter azok részére, akik a tánc bármely ágának tanításával óhajtanak foglalkozni. Főfelügyelője maga a belügyminiszter, felügyelője a belügyminisztériumi VIII. ügyosztály mindenkori vezetője, jelenleg Tomcsányi Kálmán dr. miniszteri tanácsos, igazgatója és előadója Róka Gyula okl. tánctanár, a Táncmesterek Országos Szövetségének elnöke. Előadók még: Brada Ede, a M. Kir. Operaház balletmestere, báró Podmanitzky Edith, Pauks Margit, Sárosi Ferenc testnevelési tanárok és Pálffy György mozdulatművészeti szakelőadó. A tanfolyam 6 hónapig tart és 3 szakra van felosztva, ú. m.: 1. általános, 2. ballet és 3. mozdulatművészeti szakra. A felvétel legalább 6 középiskolához van kötve és megfelelő rátermettségre van szükség. A tanfolyam elvégzése után a növendékek oklevelet nyernek, amelynek alapján nyilvános tánctanításra kaphatnak engedélyt. Tananyaga elméleti és gyakorlati tárgyakból áll, ezekből a tanfolyam végén képesítő vizsgát kell tenni. (Róka Gyula.)

Magyaródi János, karénekes, sz. Moórton (Fehér megye). Színpadra lépett: 1906-ban.

Magyarországi Műfordítók Szindikátusa. Megalakult Budapesten, 1919. jan. 8-án. Elnökké Heltai Jenőt választották meg, alelnökké Gábor Andort, Gellért Oszkárt és dr. Mikes Lajost. Titkár Aranyossy Pál és Sztrókay Kálmán, ügyész dr. Szalay Emil. A tisztikar mellé tiztagú végrehajtóbizottságot választottak a kiadókkal kötendő kollektív szerződés letárgyalására.

Magyarországi Színigazgatók Egyesülete. Megalakult Budapesten, 1919. jan. 8-án. Elnök: Szendrey Mihály aradi, alelnök: Fodor Oszkár székesfehérvári, jegyző: Patak Béla győri színigazgató. Célja a színigazgatók gazdasági érdekeinek me-
 óvásán kívül főképp a színészet és a színészek érdekében szükséges szociális re-