

**Magyar Thália** színészeti hetilap, Gabányi Árpád és Szaecsvay Imre szerkesztésében, 1882. újkor indult meg, Kolozsvárt.

**Magyar tragédia.** (Lásd: Tragédia.)

**Magyar Tudományos Akadémia.** : pspT Akadémia.)

**Magyari (Hillam) Helén,** színésznő, színpályára lépett 1871. máj. 1-én.

**Magyari Lajos,** színész, sz. 1877. máj. 13-án, Kiskúnfélegyházán, ahol iskoláztatták is, megh. 1922. máj. 25-én, Budapesten. Tanulmányait Budapesten fejezte be. Solymossy Elek színésziskoláját végezte, 1897-ben Simándy Zsigmondnál lépett a pályára. Játzott Kecskeméten, Kassán, Pécsen, Szegeden, leginkább komikus szerepeket. 1910-ben a Modern Színpad Kabaré tagja lett. Itt öt évig működött. Ezután a Király Színház kötelekébe lépett. 1917. jan. 23-án az Apolló Kabaréhoz hívták meg. Színműve: »A komédiás«, szmú 3 felv. Kassa, 1908. — Első neje: Turi Mari, színésznő, kivel 1903. szept. havában lépett házasságra. Második neje: Guthi Soma író leánya volt.

**Magyari János,** színész, sz. 1857-ben, Martonvásáron (Fejér m.). Színpadra lépett 1878-ban, Rákosi Jenő színigazgatónál, a Népszínházban, azután a Nemzeti Színháznál lett segédszínész.

**Magyarics Flóra,** színésznő, sz. 1902. szept. 29-én, Törökbecsén. Színpadra lépett 1928. szept. 1-én.

**Magyarics László,** színész, sz. 1905-ben, Törökbecsén. Édesatyja szerb színész Belgrádban. A szegedi színésziskolában tanult, Gazdy Arankánál és Baróti Józsefnél. 1923. óta a szegedi színház tagja.

**Magyaródi János,** színész, sz. 1866. máj. 27-én, Moórott (Fejér m.). Színész lett 1912-ben.

**Mahler Gusztáv,** német zeneszerző, karmester, sz. 1860. júl. 7-én, Kalischban, Csehország, megh. 1911. máj. 18-án,

Bécsben. A bécsi egyetemen és konzervatóriumon végezte tanulmányait, majd Brucknernél tanult zeneszerzést, 1880-ban Hallban kezdte meg ragyogó karmesteri pályafutását, innen Laibachba, azután Olmützbe, végül Casselbe került, majd Neumann Angelo meghívására a prágai német színház karmestere lett. A M. Kir. Operaház Hamburgból hívta meg igazgatónak. 1888. okt. 10-én mutatkozott be, 1891. márc. 14-én vált meg tőlünk. Itteni szereplése alkalmával Ujházi Edét szerződtette maga mellé tolmácsnak és játkmesternek s az elhanyagolt operai előadásokból minta előadásokat produkált. A »Parasztbecsület«-et ő mutatta be Olaszországon kívül elsőül. Első évében az Operaház 25 ezer forintot jövedelmezett. Művei közül dalai, zenekari kíséretű dalai és orkesztrális művei, 9 szimfonia, »Ének a földről« ének- és zenekarra, maradandó értékek és népszerűek is. Wagner nagy hatással volt Mahlerre és ezért sokan az ő követőjének is számítják. 1897. okt. 9-én a bécsi udvari opera igazgatója lett, innen tíz évi fényes működés után Amerikába ment karnagynak, honnan már megrendült egészséggel tért vissza. Színházszámára csak egy műve van: »A bűvös vadász« zeneköltőjének, Karl Maria Webernek »A 3 Pinto« c. töredékben maradt. víg operáját kiegészítette és színre hozta (zongorakivonata meg is jelent).

**Mahr Nándor,** kabarészínész. Gazdag földbirtokos volt, milliói voltak, amikor Nagy Endre régi kabaréjában színpadra lépett, hamarosan egész Pest megismerte. Erős tehetsége volt a karakterkomikumra, egy-egy Tisza István- és Lukács László-karikaturájáról hetekig beszéltek az emberek. Nőül vette Keleti Juliskát, az Amerikában élő magyar primadonnát. Bohémszívvvel, két kézzel szórta a pénzt s a milliomos színész ajtaján egy végzetes napon bekopogtatott a szükség. Kis hónapos szobában édegelt jóbarátok támogatásából, öreg édesanyjával együtt. A gondok megtámadták az idegzetét, olyan mértékben, hogy a színpadi pályáról is le kellett mondania. 1922. november 9-én azután megváltotta szenvedéseitől a halál. Leánya: M. Klára, színésznő. (Lásd: Keleti Juliska címszó alatt.)