

a M. Kir. Operaház, 1901. szept. 24. »Széchy Mária«, Kolozsvár, 1906. »Mira« dalmű. Bem. 1913. márc. 27. Pozsony. »Dalma«, opera. (Nem került színre.) »Diana«, opera. Zenei szakmunkája: »Magyar Zenetudomány«. — Neje: Glücklich Ida, sz. 1868-ban; férjének »Széchy Mária« és »Dalma« c. operáit németre átülte. — Nővére: Janka, koloratura énekesnő, 1889-ben a rotterdami színház tagja volt. 1890. jan. 16-án Tokajban házasságra lépett Mátray Kálmán színésszel. M. fia: M. Ervin, zeneíró. (L. ott.)

Major (József) Károly, színész, sz. 1838-ban, Albertirsán. Színpadra lépett 1865. aug. havában, Keszy József színgazgatónál.

Major Lajos, színész, sz. 1900. febr. 18-án, Budapesten. Színész lett 1923-ban.

Major Mimi, énekesnő. Pályáját 1919-ben kezdte a Budai Színkörben, ahol mint operetténekesnő működött. Ezután Deésy Alfréd filmvállalatához szerződött (Mia Monti néven). A »Halál után« c. film főszerepét játszotta nagy sikerrel. A filmgyártás megszűntével visszavonult és az énektanulásnak szentelte idejét. Különböző helyeken hangversenyezett nagy sikerrel. Az 1928. dec. 4-iki koncertje után a sajtó nagy elismeréssel írt szép hangjáról. (Stark Jenő szerkesztő felesége.) Szép reménysége az opera-színpadnak. (Major Ilonka húga.)

Major Simon dr., ügyvéd, író, sz. 1876-ban, Bihardiószegen. Iskoláit Nagyszalontán, Kolozsvárott és Budapesten végezte. Ügyvédi vizsgát 1904-ben tett, Marosvásárhelyt. Még ez évben Gyulán ügyvédi irodát nyitott. Békésvármegye törvényhatósági bizottságának és Gyula város képviselőtestületének tagja. Mint jónévű kriminalista, országosan ismert. Az irodalom terén, különösen a békebeli időkben, nagy népszerűségnek örvendett, úgy hogy a régi Népszínházban »Ipamuram« c. népszínművét a leghíresebb művészek heteken át játszották, bem. 1906. szeptember 21., a »Bűnös asszony« c. népszínművét pedig a Budai Színkörben (1903. júl. 26.) és több vidéki színpadon nagy sikerrel adták elő. »Zách Klára« c.

énekes tört. színművét bem. 1908. dec. 27. Nagyváradon. Társsz.: Szabó Emil és Zay Sándor. Zenei téren is jelentős elismerésben volt része. Mint dalénekes számos jótékony célú hangversenyen szerepelt az ország különböző városaiban. Minden időben jótékony és közhasznú tevékenységet kifejtő polgára Gyula városának. A szegedi ügyvédi kamarának 1927. őszén Gyulán tartott vándorgyűlése az ő rendezői érdeméből kifolyólag vált országos jelentőségűvé.

Majorné Papp Mariska, író és színésznő. Színművei: »Hatalmak«, szmű 3 felv. Bem. 1921. jún. 23. Fővárosi Nyári Színház. »Holdkirályfi házassága«, énekes szmű. Bem. 1922. nov. 8. Városi Színház. »Rabbilincsek között«, szmű 2 felv. 1923. jan. 20. U. o. — 1924. óta vezeti a székesfőváros által szubvencionált ifjúsági előadásokat a Városi Színházban, amikben az utóbbi időben jórészt Nemzeti Színházi tagok szerepelnek klasszikus és hazafias darabokban.

Majoros Juliska, színésznő, sz. 1898. márc. 4-én, Soroksáron. Színésznő lett: 1920-ban.

Majosházi Klára, komika, elismert vidéki színésznő, színpadra lépett: 1859. máj. 1-én, Nagy Mihály társulatánál, Erzsébetvárosban. Azonkívül 1862-ben Aradon, 1864—66-ig Győrött, 1871-ben Balogh Györgynél stb. működött.

Majovszky Pál dr., nyug. miniszteri tanácsos, író, szerkesztő, műbarát és gyűjtő, sz. 1871. jún. 22-én, Besztercebányán. Jogi tanulmányait a budapesti egyetemen végezte. Doktorátusának elnyerése és egész Európában tett hosszabb tanulmányút után 1894-ben állami szolgálatba lépett és a vallás- és közoktatásügyi minisztériumban miniszteri tanácsosi rangig emelkedett. 1905-ben mint h. főnök a művészeti ügyosztályba kerül és ezen minőségében ő az, aki 1908-ban a belügyminisztériumtól a kultuszminisztériumba áttett színészeti ügyeket, mint az e célra kiküldött bizottság elnöke, átveszi. Koronyhi Lippich Elek nyugalomba vonulása után 1913-ban a művészeti ügyosztály elnöke lesz, 1914—16-ig emellett az állami színházak intendánsi