

Makai M. Mihály

Maklár Zoltán

febr. 11-én, Pesterzsébeten. — Nővére: Frank Boriska, (l. o.) színésznő, gróf Károlyihoz ment nőül és lelépett a színpadról.

Makai M. Mihály, énektanár, sz. 1883. febr. 19-én, Lakompakon (Sopron m.). Nyolc éves korában, mint szoprán, már temploménekes volt. Ugyanakkor szólókat énekelt a Telefon Hirmondóba és a Magy. Kir. Operaházban a »Bibliás ember«-ben. Később festőművészeknek készült, azonban ezt a pályát otthagyta és 18 éves korában beiratkozott a színésziskolába. Az Országos Színészegyesületben sikeresen vizsgázott. Első szerződése a Fővárosi Orfeum Tarka Színpadjához szólt, ahol Lincke Pál vezényletével német operettársulat vendégszerepelt. A tenorista kedtsége folytán beugrott és nagy sikert aratva, Lincke társulatával Bécsben, majd Berlinben énekelt, ahonnan több évi külföldi tartózkodás után Milanóba került, ahol a világhírű Broggi és Cottogni ének-mestereknél 3 és fél évig tanult. Olaszország több városában »Faust«-ot, »Carmen«-t, »Bajazzo«-t, »Parasztbecsület« Turidduját stb. énekelte. — A háború kitörése hazahozta és azóta énektanítással foglalkozik. Tanítványai közé tartoznak: Alpár Gitta, Radnai Erzs, Pataky Kálmán, Závodszy Zoltán, Ambrus Irén, Leopold Andor, Fehér Pál, Bársony Rózsi, Orosz Vilma, Fenyves Sándor, Balázs István, Sebő Miklós, Kalmár Pál, Antók Ferenc stb.

Makai Zoltán, színész, sz. 1861-ben, Egerben. Színpadra lépett: 1882. dec. havában, Gál Lajos színigazgatónál.

Makai Zoltánné Hardi Paula, színésznő, sz. 1861-ben, Nagymihályon. Színpadra lépett: 1882-ben, Miklóssy Gyula színigazgatónál.

T. Makay Irén, színésznő, sz. 1884-ben, Kiscellben (Vas m.).

Makay Klára, sűgónő, sz. 1899-ben, Budapesten. Színpadra lépett: 1912-ben.

Makay Margit, színésznő, sz. 1892-ben, Miskolcon. Atyja: makói és gelei Makay Izor huszárezredes, anyja: pelsőczy Szeremley Mária. 1909-ben végezte a szí-

nészakadémiát, azután Miskolcra szerződött, onnan 1910. őszén a Vígszínház hívta meg naiva szerepkörre. 1918. szept. 16-án innen megvált. 1919-ben férjhez ment dr. Márton Miksa ügyvédhez (L. o.). 1924. nov. 27-én az Unio színházakhoz szerződött és dec. 13-án fellépett a Magyar Színházban, a »Vörös ember«-ben. (Drégely-Liptai-féle vj.) 1925. szept. havában visszament a Vígszínházhoz, egy év múlva (1926. szept. 10-én) a Belvárosi Színház tagja lett, ahol az »Amit a nő akar« e. vj. Nicole szerepében mutatkozott be. 1929-től többször fellépett vendégkép a Vígszínházban és a Belvárosi Színházban. — Főbb szerepei: Treszka (Tatárjárás), Elise (Csodagyermek), Katica (Diákélet), Katinka (A vörös malom), Olga (Tündérlaki tányok), Gabi (Kis cukrászda), Muriel (Méröldkövek), Irene (A három nővér), Varja (Cseresznyés kert), Tisza Ilona (Ocskay brigadéros), Jolán (Ördög), Marika (Liliom), stb.

Makay Zsigmond, színész, sz. 1837. dec. 31-én, Adástevel veszprérmegyei községben, megh. 1918. máj. 14-én. Színészé lett: 1862. nov. havában, Dancz Ferencnél. 1899-ben nyugdíjazták. — Neje: Lendvai Ilona, színésznő, sz. 1852. jún. 30-án, Pécsen. Színésznő lett: 1868. okt. havában, Károlyi Lajosnál. Férjével egyidőben ment nyugdíjba.

Makay István, segédszínész, sz. 1904-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1923-ban.

Makkai József, színész, sz. 1878. márc. 6-án, Makón. Színpadra lépett: 1903. márc. havában.

Makkos Emma, színésznő, sz. 1878. jan. 20-án, Budapesten. Színpadra lépett: 1898. virágvasárnapján.

Maklár Zoltán, színész, sz. 1896. ápr. 16-án, Budapesten. Gimnáziumot végzett, azután a Rákosi Szidi színésziskoláját látogatta. A világháború idején bevonult katonának, sokáig volt a fronton, majd 46 hónapot töltött a fogságban. Ezután a Magyar Színház szerződtette, két év után a Renaissance Színház kötelékébe lépett. 1925. ápr. 11-én elnyerte a Rákosi