

**Margitszigeti Színkör.** (Budapesten). Megnyílt 1918. máj. 18-án. Igazgató: Bródy István. A prólogust Ruttkay György írta. Színre került: »Butuska«, operett 1 felv. Offenbach zenéjére; színre alkalmazta: Hevesi Sándor. »Amor a panoptikumban«, énekes bábjáték. (Bodansky—Laszky.) »Csalni jó!«, operett 2 felv., írta: Harasányi Zsolt. — Tagok: Hardy Mária, Tóth Böske, Hegedüs Ferenc, Dömötör Ilona, Balogh Böske, Horti Sándor, B. Kovács Andor, Sziklai József, Vizvári Elza, Della Donna Eugénia, Simonyi Dezső, Major István. — A színházat lebontották: 1919. nov. 19-én.

**Margitay Dezső** (margitai, sámsoni és menyői) földbirtokos, ügyvéd, regény- és színműíró, a Petőfi Társaság tagja, sz.: 1838. ápr. 26-án, Ujfehértón (Szabolcs vm.), ahol iskoláit járta, majd Debrecenben és Sárospatakon tanult, megh. 1898. jún. 9-én, Rákospalotán, 60 éves korában. Szindarabjai: »Cserebogár«, énekes népsz. 5 felv. 1875. Budapest. »A jó isten«, életk. dalokkal, 5 képben. 1881. okt. 7-én, a Népszínházban. »Az ezres bankó«, ered. népsz. 3 felv. Zenéjét Konti József szerzette. 1884. nov. 8. Várszínház. (Pályadíjat nyert.) »A névtelen«, trag. 5 felv. Bem. Kolozsvár, 1890. febr. 14. »Az arany balta«, népsz. 3 felv. Társsz. Abonyi Gyula. Bem. 1890. aug. 28. Városligeti Színkör. (Pályadíjat nyert mű.) »Asszony nem számít«, szmü 3 felv. 1892. febr. 19. »Cine mintye!« Pályadíjat nyert népsz. 1893. márc. 17. Zen. szerz. D'Amant Leó. »Éva vagy a sárkány lánya« c. népszínművét Bokor József zenéjével 1880. febr. 14-én adták először, Bogyó Alajos jutalomjátékára, Szabadkán.

**Margittai színészet.** Margittán (Bihar m.) 1871. júl. havában Szegedi Mihály, 1886. máj. havában Várady Ferenc társulata játszott. Újabban (1908. őszén) Dobos Nándor volt itt a színigazgató.

**Margittay Annie,** M. Tihamér festőművész felesége, a Rákosi-iskolát 1910-ben végezte. 1911. nyarán a Városligeti Színházban vendégszerepelt és 1911. őszétől a Vígsházhoz szerződött.

**M. Margittay Gyula,** színész, sz. 1878-ban, Aradon, megh. 1929. szept. 17-én. Színipályára lépett 1897-ben. Monori Sándor, majd Bokody Antal társulatánál találjuk előbb. Hősszerelmes, jellemszínész és rendező volt. Hosszabb ideig a szegedi, győri, aradi, szatmári, kecskeméti társulatoknál működött. 1914-ben a filmre tért át. Tagja volt az Uher-filmgyárnak, a Hungária- és a Star-filmgyáraknak. Utóbbinál 8 évig volt szerződött tag. 1918-ban Bécsben játszott a Burgtheater tagjaival, a Lehár-filmeken. Onnan visszatérve, 1927-től tanár volt Rákosi Szidi iskolájában. 1928. óta dr. Farkas Ferencel közösen nyitották meg magán-filmművészeti tanfolyamukat. A híres francia detektív-színésznek, Nick Winternek, 5 filmen volt a partnere. Főbb szerepei: »Trilby« Svengalija, Biboros, »Kivándorlók«-ban Kelemen Kovács, »Pálinka« »Coupeau-ja, Ocskay brigadéros, »A bor«-ban Baracs Imre, »Oedipus«-ban Creon, Velencei kalmár címszerepe, stb. Tevékeny részt vett a »Magyar Nemzeti Film Egyesület« megalapításában, amelynek kezdetül fogva elnöki, tanácstagja és háznagya volt. (Öngyilkos lett, holttestét Dunaföldváron találták meg. Ott temették el.)

**Margó Célia,** operetténekesnő, a régi Népszínház egyik erőssége, sz. 1865. jún. 25-én, Budapesten. A Zeneakadémia elvégzése után, 1884. okt. 1-én lépett színpadra, Feleky Miklósnál, a Várszínházban. 1885. okt. 2-án mint a Népszínház szerződött tagja a »Gasparone« Szóra szerepében mutatkozott be. 1887. szept. 30-án elbúcsúzott a Népszínház közönségtől, a »Királyné csipkekendője« c. operett Donna Irén-jében és elszerződött Debrecenbe. 1889. ápr. 9-én vendégszerepelt a M. Kir. Operában, a »Mignon«-ban. Ezután ismét vidéken működik. 1895. szept. 9-én fellép ismét a Népszínházban a »Szultán« Roxelán-jában. Vidéken játszott Szegeden, Pécsen, Aradon. 1904-ben visszavonult. (Férje: Veró György, író. L. o.) Főbb szerepei: »Eleven ördög«-ben Vicomte, »Mikádó«-ban Katisha, »Cigánybáró«-ban Cipra, »Szultán«-ban Délia és Roxelán; továbbá: Cascarita (»A gascognei«), Lola (»Királyfogás«), Margot (»Komédiás hercegnő«), stb.