

het jövője elé.« 1863. máj. 7-én a bécsi operában vendégszerepelt, a »Lalla Roukh«-ban, mint Mirza, majd a »Don Juan«-ban, mint Zerlina, »Rigoletto«-ban, mint Gilda, »Észak csillagá«-ban, mint Pras-covia, »Hugenották«-ban, mint Margit királyné, végül a »Varázsfuvolá«-ban, mint Éj királynője aratott nagy sikert. Tíz évre rá, 1873-ban ismét meghívást kapott Bécsbe, férjével, Pauli Rikárdal (L. o.), a kiváló énekművésszel, akivel akkor már tíz éve boldog házasságot élt. Ez időben történt, hogy a császárvárosba erősen meghűlve érkezett, az éneklésben meg kellett erőltetnie magát, ami a ritka szép és magas csengő szopránhangot tönkretette. Férjétől később elvált, de 1877. dec. 1-én újra férjhez ment Kaszay Zsigmond budapesti királyi táblabíróhoz. (Sok helyütt hibásan: Kvassaynak írják.) — Leánya: Pauli Mariska, énekesnő, ki később Hentaller Lajos orsz. képvis. neje lett. Első kísérlete a Népszínházban volt, 1889. máj. 2-án, a »Boccaccio« Fiammetta szerepében.

Markovits Margit, színésznő, sz. 1885. júl. 3-án, Budapesten. Édesatyja ügyvéd volt, ki hosszabb ideig élt Londonban. M. itt elsajátította az angol nyelvet, majd beiratkozott a színészakadémiára. Játzott Temesvárott, Aradon, Debrecenben, Győrött, Miskolcon, Szabadkán, Zilahon, Szatmárt, stb. 1905. jún. 14-én vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, a »Vörös talár« Jeanette szerepében. 1912. márc. havában a dr. Bárdos Arthur-féle »Uj Színpad« tagja volt. 1928—29-ben Földes Dezső az igazgatója.

Markovits Piroska, színésznő, sz. 1900. szept. 25-én, Szabadkán. 21 éves korában lépett a művészpályára.

Markt Erzsí, karénekesnő, 1906. okt. 1-től a M. Kir. Operaház tagja.

Márkus Aladár, zeneszerző, Kulinyi Ernő »Cow-boy« c. 1 felvonásos zenésjátékához szerzette a zenét. Bem. 1923. jan. 26. Várszínház. »Csörgőkigyó«, operett 3 felv. Bem. 1930. júl. 4. Kisfaludy Színház.

Márkus Alfréd, zeneszerző, sz. 1883. febr. 14-én, Budapesten. Iskoláit a fő-

városban végezte; a kereskedelmi akadémia elvégzése után a zeneakadémián tanult. 1902. óta foglalkozik zenével. Előbb a Népszínháznál korrepetitor volt; vidéken Balogh Árpád, Deák Péter és Zilahy Gyula aradi színiigazgatónál működött, azután a Royal Orfeumhoz hívták meg. Számos kompozíciója jelent meg. Újabban angol és amerikai zeneműkiadóknál is jelennek meg kupléi, címlapjukon Fred Markush névvel. Színpadi művei: »Férjhez megy a feleségem«, énekes vj. 3 felv. (Társzerzők: Bródy István és Bródy Miklós.) Bem. 1921. ápr. 16. Eskütéri Színház. »Marci«, énekes bohózat 3 felv., írta: Engel, Horst, ford.: Mérei Adolf. (zen. Márkus Alfréd írta). Bem. 1916. jún. 16. Budai Színkör. »A csúnya lány«, énekes-táncos vj. 3 felv., 4 képben. Írta: Vadnai László, verseit: Harmath Imre. Bem. 1930. febr. 7. Fővárosi Művész Színház. 50-edszer: 1930. márc. 28. — Neje: Mezei Ilonka, elismertnevű prima-donna volt a vidéken és a budapesti Royal Orfeumban.

Márkus Angéla, színésznő, sz. 1890-ben, Budapesten. Színésznő lett: 1908. szept. havában. — Férje: Vándory Béla, a Nemzeti Színház tagja. (L. o.)

Márkus Aranka, karénekesnő, 1907. márc. 1-től a M. Kir. Operaház tagja.

Márkus Dezső, karnagy, sz. 1870. dec. 15-én, Budapesten. Zenei tanulmányait az Orsz. Zeneakadémián végezte, ahol Liszt Ferenc egyik kedvence volt; innen a bécsi konzervatóriumba iratkozott, ahol a zongorajátékban Hans Schmidt, a zeneszerzésben és a kontrapunktban Robert Fuchs voltak tanárai. Először mint zongoraművész szerepelt; ő mutatta be a Jankó Pál-féle kettős klaviatúrát; majd a karmesteri pályára lépett. Előbb Ischlben működik, 1893. aug. havában a Népszínház szerződtette, majd 1895. okt. 1-től a M. Kir. Opera tagja lett. 1898-ban Neumann Angelo prágai német színházánál, 1901-ben az amsterdami, 1903. jún. havától a budapesti operánál volt karmester. (Itt 1900. dec. 18-án dirigált először, a »Sába királynőjé«-t.) 1911-ben Budapesten megalapította a Népoperát (L. o.), melynek