

Bianchi Bianca; Nancy: Saxlehner Emma; Miklefort: Kőszeghy Károly; Lionel: Perrotti Gyula; Plumkett: Odry Lehel; Bíró: Tallián János. A Városi Színház bemutatóján 1918. márc. 23. Márta: Adler Aquila Adelina; Nancy: Albert Erzsi; Lyonel: Armidi André (orosz tenorista, németül énekelt); Plumkett: Zádor Dezső; Tristan: Mátrai Ernő.

Marthon Erzsi, színésznő, sz. 1885. máj. 2-án, Ujfehértón, Szabolcs m., megh. öngyilkosság folytán, 1925. aug. 20-án, Budapesten. A vígszínházi színésziskolát végezte, majd tanulmányai befejeztével különböző vidéki színpadokon szerepelt, később Balla Kálmán (L. o.) színigazgató neje lett. 1923-ban a Magyar Színházhoz szerződött, ahol a »Királynőm, meghalok érte!...« c. drámában tűnt fel. Itt igen szép jövőt jósoltak neki, mert nemcsak jó színésznő volt, de gyönyörű asszony is, egyik legszebb színpadi jelenségnek tartották.

Martinek Ilona, színésznő, sz. 1895-ben, Nagyikindán (Torontál m.). Iskoláit Temesvárott, Szegeden és Budapesten végezte, majd beiratkozott az Országos Színészegyesület iskolájába, amelynek sikeres befejezése után elszerződött Krémer Sándor színigazgató társulatához Szabadkára, ahol mint operett-naiva szép sikert ért el. Ezen időben a lapok hizelgő kritikát írtak róla, úgy hogy a vidéki színigazgatók szinte versenyeztek szerződtetéséért. A sok ajánlat közül a pozsonyit fogadta el, ahol Polgár Károlynál is megérdemelt sikereken volt része. 1914-ben visszavonult a színésztől. Főbb szerepei voltak: a »Cigányszerelem«, »Baba«, »Édes öregem«, »Boccaccio« és sok más operettben.

Martinek István, színész, sz. 1903. márc. 3-án, Budapesten. Atyja hivatalnok. 1923-ban Rákosi Szidi színésziskoláját végezte, majd a Renaissance Színház tagja lett. Ezután az Unio Színházüzem szerződtette. Mint gitárénekes is népszerű.

Martinovics Színház. Megnyílt Budapesten, a kommün idején, 1919. jún. havában, a Mária Theresia laktanyában. (Rövid idő múlva megszűnt.)

Martinuzzi, biboros, családi nevén Utyeszencovics György, több színdarab hőse: »Fráter György«, Szász Károly Teleki-díjas tragédiáját a Nemzeti Színház bemutatta 1869. nov. 12-én; Tardos Viktor »György barát«-ja is akadémiai díjat nyert (1907.), de sem színre nem került, sem könyvalakban meg nem jelent; szerzője átdolgozta operaszöveggé, Rékai Nándor zenéjével bemutatta a M. Kir. Operaház is. (Lásd: a címszónál.)

Martinyi Ilona Emma, színésznő, sz. 1893. okt. 12-én, Debrecenben. Színésznő lett 1914-ben. Húga: M. Margit, színésznő, sz. 1888. febr. 27-én, Debrecenben. 1912-ben lépett a pályára. — Atyjuk: M. Lajos, ismert színházi fodrász volt Debrecenben.

Márton Béla, (zsarolányi és szoboszlai), színész, 1866. nov. 9-én lépett a színpályára. — Neje: Hunyadi Emma, színésznő, sz. 1834-ben, megh. 1888. júl. 5-én, Cegléden. Házasságuk 1875. máj. 3-án volt, Lápafő községben, Dombóvár mellett, Kétszery József társulatánál.

Márton Béla, sűgő Kolozsvárott. Munkája: »Búcsúvételi Nemzeti Színházi Zsebkönyv.« Nagy Györggyel szerkesztette. Marosvásárhely, 1872.

Marton Géza, az állami színházak gazdája. Szolgálatának 25 éves jubileumát 1927. ápr. 9-én ülte meg. — Neje: Baloh Szidi (L. o.), ballejtáncosnő.

Marton Géza, színházi karmester, sz. 1880. okt. 28-án, Kótajon (Szabolcs m.). Működését 1900. dec. havában kezdte meg. Előbb Kassán volt szerződésben, 1905. dec. havában a Király Színház hívta meg, itt 1906. jan. 1-én kezdte meg a működését és egyfolytában 11 évig volt az intézet vezető tagja. A világháború előtt 4 évig a londoni Adelphi-színháznál volt, azután a Városi Színház, majd 1924. szept. havában a Fővárosi Operett Színház karmestere. 1928-ban a Magyar Színházhoz hívták meg. 1929-ben a Belvárosi Színház zenei vezetője. — Munkái: »Petrarca szerelme«, daljáték 2 felv. Szöv. írta: Falk Richárd. Bem. 1915. febr. 16. Uránia. »Szilveszter«, operett 3 felv. Szöv.