

rály Színház. (200-ik előadása: 1920. márc. 12., új betanulással: 1926. máj. 23.) »Cigánygrófné«, operett 3 felv., verseit írta: Kulinyi Ernő, zen. szerz.: Vincze Zsigmond. Bem. 1920. márc. 13. Király Színház. 100-ik előadása: 1920. jún. 23. »Lili bárónő«, operett 3 felv. Zen. szerz.: Huszka Jenő. Bem. 1919. márc. 7. Városi Színház, majd 1922. szept.-okt. havában a Blaha Lujza Színházban is adták (50 előadás); »Anna-bál«, operett 3 felv. Zen. szerz. Volkmann Róbert művei után Vincze Zsigmond. Bem. 1925. szept. 30. Király Színház. »Alexandra«, operett 3 felv. Zen. szerz.: Szirmai Albert. Bem. 1925. nov. 25. Király Színház. »Kitty és Kató«, operett 3 felv. Zen. szerz.: dr. Rényi Aladár. Bem. 1926. ápr. 30. Király Színház. »Hajtóvadászat«, operett 3 felv. Zen. sz.: Huszka Jenő. Bem. 1926. okt. 22. Városi Színház. »Éva grófnő«, operett 3 felv. Zen. szerz.: Szirmai Albert. Bem. 1928. febr. 3. Király Színház. »Katica«, operett 3 felv. Zen. szerz.: Márkus Alfréd. Bem. 1929. dec. 7. Városi Színház. — Fordításai: »Katonadolog«, vj. 3 felv., írta: Sylvane és Gascogne. Bem. 1897. szept. 4. Vígszínház. »A veréb«, vj. 4 felv., írta: Artus Louis. Bem. 1906. jan. 12. Vígszínház. »A mult«, vj. 3 felv., írta: Victorien Sardou. Bem. 1907. febr. 1. Nemzeti Színház. »A kék egér«, vj. 3 felv., írta: Engel és Horst. Bem. 1915. ápr. 10. Vígszínház.

Martos-Makos Géza, szmúíró. Munkája: »Csillagos est«, operett 3 felv. Bem. 1926. okt. 22. Kisfaludy Színház.

Martos Szilárdka, író. Színműve: »Tettelegesség«, vj. 1 felv. Bem. 1908. ápr. 30. Arad.

Mascagni (maszkannyi) **Pietro**, olasz zeneszerző, sz. 1863. dec. 7-én, Livornóban. A milánói konzervatóriumban tanult, majd kisebb olasz társulatoknál volt karmester és azután Cerignolában, Nápoly mellett egy zeneegyesület dirigense lett s egyben zongoratanító. 1890. nyarán pályadíjat nyert Sonzogno milánói kiadótól a »Cavalleria rusticana« c. (Giovanni Verga remek kis drámájából, a »Parasztbecsület«-ből írt) 1 felv. operájával, amely

egyszerre világhírűvé tette nevét, vonzóerejét édes és szenvedélyes dallamai máig megtartották, azóta írt tíz operája (Rantzauk, Iris, Isabeu stb.) közül egy sem lett népszerű. Nálunk is legnagyobb sikere volt első, »Parasztbecsület« c. operájával. (L. o.) Utána a M. Kir. Operaház csak a »Fritz barátunk«-at adta elő; szöv. Ereckmann-Chatrian után P. Juardon, ford.: id. Ábrányi Kornél. Bem. 1892. jan. 23. (L. o.) »A kis Marat« c. operája Szegeden került először színre, 1924. máj. 14-én. Szövegét írta: Giovanna Forzano. Ford.: Móra Ferenc és Tonelli Sándor. 1924. dec. 5-én M. Budapesten is dirigált.

Masirozás imitálása a színpad mögött nem ismeretlen rendezői bravur. Ez úgy történik, hogy a színpad mögött az egyik üres helyiségben felszerelnek egy mikrofont, kifeszítenek előtte egy selyempapírost és két technikus négy ceruzával egyenletesen dobolni kezd a papírosra. A mikrofonhoz szerelt erősítőlámpák révén a négy ceruza ütemes dobolása úgy hallatszik a nézőtérre (a hangszórókon át), mintha egy ezred masirozna kemény léptekkel az országúton.

Második Rákóczi Ferenc fogsága. Tört. színmű. (Lásd: Rákóczi Ferenc fogsága.)

Másodrendű színtársulat. (L.: Színtársulat.)

Massé (masszé) **Victor**, francia zeneszerző, sz. 1822. márc. 7-én, Lorientban, megh. 1884. júl. 5-én. Zenei tanulmányait a párizsi konzervatóriumban végezte. 1853-ban írta »Jeanette menyegzője« c. kis operáját, szöv. írták: Carré és Barbier, ford.: Böhm Gusztáv. Színre került a Nemzeti Színházban, 1879. febr. 4-én, a M. Kir. Operaházban pedig 1885. szept. 4-én mutatták be. Felújítása 1920. ápr. 16-án volt, a Kamaraszínházban, az Operaház tagjaival. — Fő műve: »Pál és Virginia«, 3 felv. opera, Barbier és Carré szövegére, ford.: id. Ábrányi Kornél, Bem. 1877. jún. 9-én volt a Nemzeti Színházban. — Szereposztása: Pál: Pauli Richárd; Sainte-Croix: Maleczky; Domingo: Odry Lehel; Le Bourdonnais: Tallián; Virgi-