

Theater tagja, a »Cajus és Sempronius« c. vj.-ban Schmerling miniszter maszkjában jelent meg, amiért a rendőrség 8 napi fogságra ítélte. (Lásd: »Pesti Napló«, 1865. ápr. 15.) A fővárosi színházak egynemelyikénél szokásban van, hogy a rendező a próbatáblára kifüggesztett íven utasítást ad az új színdarabban előfordult összes szereplőknek, hogy minő maszkot tartoznak készíteni. Ezen utasítás mindenkire kötelező erejű, ellenőrzésével az ügyelő van megbízva. Amely szereplő eltérő maszkot készít, megfelelő pénzbírsággal sújtják.

**Masztix**, görög szó = fognép, gyantaszertű anyag, melyet aetherben kell felolvasztani. A Kiosz-szigetén és a Földközi-tenger mellékén terem. Kitűnő ragasztóanyag, amelylyel a színészek maszkírozásához szükséges bajszukat vagy szakállukat szokták felragasztani, ecset segítségével. A masztixot a színházi fodrász készíti, ő adja át esténként a színészeknek és ő is kezeli azt.

**Matány Antal**, színész, sz. 1890. júl. 18-án, Budapesten. Iskoláit a fővárosban végezte. Szülei tudta nélkül játszott egyszer a Feld-féle gyermekszínházban, ami elhatározó lépés volt jövőendő pályájára. 1908-ban Sziklai Kornélnál kezdi színészi működését. Két év múlva Fehér Károlyhoz szerződött Erdélybe, azután Halász Alfréd, Füredi Béla és Almássy Endre lesz az igazgatója. 1915-ben bevonult katonának, 1918-ban dr. Bárdos Artur a Belvárosi Színházhoz szerződtette. Első jelentős sikere Szép Ernő »Patikájá«-ban (1920. febr. 13.) és utána a »Gyermektragédia«-ban (1920. márc. 27.) volt. 1924-ben az Unio Színházak tagja, 1925-ben dr. Bárdos Artur újra a Belvárosi Színházhoz szerződtette, 1921. óta az Orsz. Színészegyesület tanácsosa. 1927. máj. 14-én fellépett a Nemzeti Színházban »A három testőr« c. bohózat Flóris szerepében. Ezután az intézethez szerződtették. Mint szerződött tag ez év okt. 12-én lépett fel először »A fősvény« Jakab mester szerepében. Játszotta ezenkívül Lancelot Gobbó-t (Velencei kalmár), Mádi Simit (Cifra nyomoruság), Csillag Matyit (Lilla), Zódág Marcit (Falusi verebek), Radványi Gidát (Gyurkovics lányok), Baracs Matyit (A bor), Rageneau-t (Cy-

rano), Guildenstern-t (Hamlet), stb. (Neje Kisteleki Ede költő leánya.)

**Máté Gyula**, színész, sz. 1886. júl. 21-én, Pécsen. Színész lett 1907-ben. 1920. dec. havában az Orsz. Színészegyesület kisnyugdíjasai részére 550 K-t adományozott. (Ekkor a kaposvári Turul-kabaré igazgatója volt.)

**Máté Irén**, színésznő, sz. 1883. dec. 8-án, Budapesten. Színpadra lépett 1904-ben.

**Máté István**, színész, sz. 1900. ápr. 27-én, Versecen. 1921-ben lépett a színpályára.

**Máté Lajos** dr., színműíró. Színműve: »Petőfi«. Alkalmi színmű. Bem. 1911. márc. 15. Városligeti Színkör.

**Máté Mariska**, színésznő, sz. 1873. szept. 1-én, Szatmárt. Színpadra lépett 1895. szept. 26-án, Dobó Sándor színgazgatónál.

**Mátéffy Etelka**, színésznő. Színpadra lépett 1864. dec. 30-án.

**Mátéfy József**, színész-súgó volt a kolozsvári színháznál, 1826—7-ben, 1828-ban Kassán működött, majd 1829—30-ban újból Kolozsvárott találjuk, 1848-ig. 1846—47-ben Győrben volt szerződésben. Munkája: »Magyar Játékszíni Zsebkönyv«. 1830. és 1831. Színműfordításai ezek: »Szökött katona«, vj. 1 felv. Kotzebue után; előadták 1810. jan. 14. »Tell Vilmos«, éezőjáték 5 felv. Ford. Schiller után. »A férfi iskola«, új mulatságos vj. 3 felv. Molière után ford. Bem. 1823. febr. 1. Kolozsvár. — Neje: Csávásy Mária, színésznő. 1826—1848. között Kolozsvárott találjuk.

**Máthé Rózsi**, operaénekesnő. Négy éven át képezte szép terjedelmű mezzosopránját Graeff tanárnál, majd Tango Egisztónál. 1916. márc. 18-án fellépett a M. Kir. Operaházban, a »Parasztbecsület«-ben, mint Lola, 1920. febr. 20-án pedig a Városi Színházban a »Carmen« címszerepében ért el nagy sikert. 1924. május első napjaiban a bécsi Volksoperben vendégszerepelt, majd az intézet rendes tagjai sorába szerződtött.