

Máthé Sándor, színész, sz. 1897. aug. 13-án, Budapesten. Rákosi Szidi színésziskoláját végezte, mely után a Royal Orfeum szerződtette. 1921-ben felvétette magát az Orsz. Színészegyesület kötelékébe.

Mátészalkai színészet. Mátészalkán 1865. júl. havában Kétszery József színtársulata játszott. Elismertebb tagok voltak: Kétszery Emilia, Kétszery Nina, Békeiné, Szathmáry, stb. A 80-as években a Hungária-szálló udvarán levő színpadon játszottak a színészek. 1930-ban a város Halmi Jenő színigazgató körzetébe tartozik.

Matiné, (fr.), a délelőtti koncert neve. A régi színészvilágban »reggély«-nek mondták. (»Életképek«, 1844. II. kötet, 3. szám. 90. oldal.) (Az első matinét Párizsban tartották, 1688-ban, ezt Ballande, a Comédie Française tagja rendezte. — Arthur Pougin: Dictionnaire du Théâtre. Paris, 1885.—509. oldal.)

Matisz Pál, ügyvéd, sz. 1818-ban, Komáromban. Színműfordításai: »Marion de Lormek. Hugo Viktor után. Előadták Kolozsvárt, 1842. ápr. 16-án. »IV. Henrik király«, I. rész. 5 felv. Shakespeare után, Egressy Gáborral együtt; előadták Pesten, 1845. febr. 8-án. (Lásd a címszónál is.)

Matkovich Pál, író. (Lásd: Bús Vitéz.)

Matók Mária, színésznő. (Lásd: Fehérvári [Erovics] Ottóné.)

Matolay József, színész-súgó. Munkái: »Theater Journal von Jahre 1810. Almanach des kön. städt. Theaters in Pesth auf das Jahr 1836. 1842. 1848.« Megjelent Pesten.

Matolay Károly dr., író, a »Színházi Világ« volt szerkesztője. Színműve: »Igazi férfi«, operett 1 felv. Zen. szerz. Fornét Hugó. Bem. 1917. márc. 16., Nagyvárad. »Pista!«, táncos operett 3 felv. Szöv. írta Vágó Géza. Zen. szerz. Kossowich Pál. Bem. 1922. jún. 27. Budapesti Színház.

Matolcsi Béla, színész, sz. 1882. nov. 9-én, Bakonszegen, Bihar m., megh.

1925. jan. 18-án, Budapesten. Színész lett 1907-ben. Elismert színész volt a vidéken. — Neje: Kajtor Erzsébet, színésznő, sz. 1889. máj. 4-én, Nagyszalon-tán. 1910-ben lépett a pályára.

Matousek Ferenc, színházi karmester, 1848-iki honvéd, sz. 1834-ben, Prágában. 1850. jan. 1-én kezdte színházi működését Szabó Józsefnél. — Neje: Szőnyi Konrád Emilia, sz. 1861-ben, Debrecenben, megh. 1917. aug. 20-án. 1881-ben lett színésznő, Tóth Bélánál.

Mátrai (Novák) Dezső, hőstenor, sz. 1872. júl. 28-án, Hódmezővásárhelyen. Atyja a Máv-nál főfelügyelő. Egyízben Esterházy herceg meghallotta gyönyörű hangját, mire az énekes-pályára képezte. Bellovics volt a mestere. 1892. szept. 1-től 1893. máj. 5-ig volt a M. Kir. Operaház tagja. 1898. nov. 10-én fellépett a Népszínházban, a »Cigánybáró« Barinkay-jában. 1899-ben Lipésébe szerződtették, majd Düsseldorfba hívták meg. 1900. febr. 16-án ismét fellépett a Népszínházban, Barinkay-ban. 1904. júl. 16-án Bayreuthben »Tannhäuser«-t énekelte. Főbb szerepei: Lohengrin, Tannhäuser, Canio, Próféta, Troubadour, Faust, stb.

Mátrai Endre, színész, sz. 1864. nov. 24-én, Bakonyszentlászlón, Veszprém m. Színpadra lépett 1884. nov. 1-én, Felek Miklós színigazgatónál.

Mátrai Ernő, operaénekes és rendező, sz. 1885-ben, Sopronban. Ének- és zenei tanulmányait Budapesten és Bécsben végezte. 1909-ben Krecsányi Ignác szerződtette operaénekesnek és karmesternek. Ugyanilyen minőségben 1910-től a budapesti Népoparánál működött, a háború kitöréséig. Négyévi harctéri szolgálat után a budapesti Városi Színház szerződtette, majd 1919-ben a szegedi városi színház énekesé és operarendezője. 1928-ban a szegedi városi kezeltetésű színház művészeti igazgatója volt. Énekes tanítványai hazai és külföldi színpadokon nyertek elhelyezést.

Mátrai Ernő, színész, a berlini Deutsches Theater tagja, sz. 1890-ben. Pályáját a Vígszínháznál kezdte, majd Berlinbe került. 1916. jún. 3-án a berlini szín-