

szekkel fellépett nálunk a Népoperában. Munkája: »Bábjáték.« »Mesek.« Egyfelvonásos zenés némajáték. Zen. írta László Sándor. Bemutatta társulatával a Népoperában, 1916. jún. 3-án.

Mátrai Erzsébet, karénekesnő, sz. 1901-ben, Kecskeméten. Színpadra lépett 1926-ban.

Mátrai József, színész, sz. 1859. márc. 19-én, a győrmegyei Taáb községben, megh. 1911. máj. 29-én, Budapesten. Színipályára lépett 1883. dec. 10-én, a Népszínházban. 1884-ben Csóka—Feleky társulatánál, 1885-ben Gerőffynél, 1886-ban Nagy Vincénél működött, azután 1887-ben Valentin Lajos, 1889-ben Halmay Imre, 1890-ben újra Valentin, 1891-ben ifj. Polgár az igazgatója. Később hét éven át a Magyar Színház tagja volt. 1911. jan. 1-én nyugdíjba ment. — Öccse: M. András, színész, sz. 1865-ben. Tíz évig volt a Népszínház tagja. Elhunyt Budapesten, 1906. márc. 17-én.

Mátrai Kálmán, színész, sz. 1865. júl. 19-én, Gyöngyösön, megh. 1916. aug. 22-én, Budapesten. 1881. jún. 1-én lépett a színipályára Tóth Bélánál és különösen a komikus-szerepekben aratott sikereket. Hosszabb ideig működött Kolozsvárott, ahol rendező is volt. 1904-ben Micsey F. György tagja volt. 1913. júl. 1-én nyugdíjazták. — Neje: Major Ida, színésznő. (L. o.)

Mátrai (Matousek) László, veszprémi székesegyházi karnagy, Kompolthy Tivadarnak (L. o.) »Jónás a cethal gyomrában« című operettjéhez zenét szerzett. Bem. 1886. szept. 15-én, Nagyváradon, Krecsányi Ignác társulatánál.

Mátrai Sándor, gazdálkodó, Pásztón. Palóctárgyú novelláival az »Az Est« és testvérújságjaiban tűnt fel és a kabaré-színpadon is sikere volt kis darabjaival. 1924-ben »A magyar ember« c. egyfelvonásosával elnyerte a Halmos Izor-féle ezer koronás pályadíjat. Egyéb színműve: »A nagybácsi álma«, komédia 3 felv. Dosztojevskij regényéből. Bem. 1926. szept. 22. Kamara Színház.

Mátray (Betegh) Béla, (alcsiktusnádi), színész, a Nemzeti Színház rendezője, sz. 1846. márc. 19-én, székely nemes családból, Kolozsvárott, megh. 1912. aug. 19-én, Gödöllőn. Tanulmányait a nagysebenedi Theréziánumban folytatta 1857—1862-ig; innen Kolozsvárra ment a gimnázium felsőbb osztályai elvégzésére. Itt kedvet kapott a festészethez és csakhamar egy festőnél kapott alkalmazást, kinél másfél évet töltött, azután a színipályára akart lépni s 1868. aug. 9-én a színészakadémia növendéke lett, ahol egy év után ösztöndíjat is kapott. Előbb Aradi Gerőnél volt szerződésben a Várszínházban, 1870. jan. 21-én Fehérvári Antal kolozsvári társulatához hívták meg. Itt első fel lépte a »Kalmár és tengerész«-ben Arthur szerepe volt. Ezután Kassára megy, Temesváry Lajoshoz, majd két évig az aradi Színügygyámolóító Egylet igazgatása alatt működik, télen Aradon, nyáron pedig mint művezető Nagybecskerek, Békésgyula, Nagyikinda városokban. 1874-ben ismét Kolozsvárott működik, ekkor Korbuly Bogdán intendánssága alatt művezető volt 1884-ig. Közben az 1880. év április 28-án megalakult bécsi népszínműtársulatnak művezetőjévé nevezték ki. Mint művezető nagy tudással és igen tapintatosan működött. Különösen a szerepek kettős kiosztásában volt érdekes módszere, amennyiben a népszerű művészeket a második kiosztásban szerepeltette, míg a fiatalabbak a darab első előadásain játszottak s így az ő helyzetüket is megkönnyítette, mert aki először játszik egy szerepet, bizonyos mértékben előnye van utódával szemben. 1883. október havában a Nemzeti Színház segédrendezőjévé hívták meg. 1896-ban a Vígszínház tagjai sorába szerződötték, ahol később főrendező volt és a színház színésziskolájának gyakorló tanára. Innen 1902. nov. 25-én megvált és elfoglalta a Nemzeti Színház rendezői tisztét (1903. jan. 1.), melynek haláláig egyik erőssége volt. Főbb szerepei: Shylock, Biberach, Harpagon, Jago, Moor Ferenc, Myze (IV. László), stb. Szakmunkája: »Az élet színfalai«. Kolozsvár. 1880. »A kolozsvári nemzeti színház«. (Válasz a Pesti Napló ez évi 240-ik számában fentebbi cím alatt megjelent közleményére.) U. o. 1882. Színművei: »Arbuez Péter, Szevilla inkvizi-