

klamál, de nem énekel. A zenének itt meglehetősen alárendelt szerep jut szemben a szavalóval. Tehát a zenésített dráma, illetve szavalat jelenti a melodramát. (Kunoss Endre szerint: énekes színjáték. — »Gyalulat« Pest, 1835. 61. oldal.)

Melpomené (görög, a. m.: éneklő), a tragédia műzsája. Zeus és Mnemosyné leánya. Fátyollal, baljában tragikus álarcokkal, jobbával botra támaszkodva és kothurnusban ábrázolják.

Meluzina, a szép hableány. Tündéres látványosság 4 felvonásban, 14 képben, énekkel és tánccal. Treumann után átdolgozta: Csepreghy Ferenc. Zen. szerz.: Lenhardt. Bem. 1877. júl. 5. Népszínház. — Szereplők: Oceánia: Pártényiné; Meluzina: Rákosi Szidi; Habocska: Komáromi Mariska; A napsugár: Rákosi Fáni; Róbert: Tihanyi Miklós; Kunigunda: Lukácsyné; Raymond: Eöry Gusztáv.

Memorizálni. (Latin, memoria = emlékezőtehetség, — ebből memorizálni = emlékebe véteni.) Annyi, mint a szerep szövegét többször átismételni, áttanulni, anélkül, hogy a hangsúlyra, játékokra és gesztusra is figyelne a színész. Fáradtságos munka a memorizálás, melyre azonban akkor is szükség van, ha a színész egy már régen lejátszott szerep eljátszására készül. (V. ö. Szereptanulás.)

Mende Béla, színműíró. Színműve: »A kapocs«, szmű 1 felv. Bem. 1907-ben, a Thália Társaság színpadján.

Mende Klára, színésznő, sz. 1903. júl. 4-én, Budapesten. Atyja építész. Az Országos Színészegyesület színészképző iskoláját végezte (1921.). 1925-ben Kassán volt szerződésben. Igazgatói: Faragó Ödön, Gróf László, dr. Janovics Jenő. — Főbb szerepei: a »Muzsikus Ferkó«, »Nótás kapitány«, »Alexandra« stb. operett szubrett-szerepei. 1930-ban a Bethlen-téri Színpad tagja.

Mendelényi Béla dr., színműíró, sz. 1875. márc. 5-én, Aszódon. Színművei: »Kommandóra«, vj. 1903. Nagyvárad. »Katóka Tündérországbán«, tündérrege. 1905. U. o.

Mendelssohn-Bartholdy Felix, német zeneszerző, sz. 1809. febr. 3-án, Hamburgban, megh. 1847. nov. 4-én, Lipcsében. Zenei tudását Berlinben, Berger Lajos, Hennings és Zelter fejlesztették. 1818-ban már nyilvános hangversenyen fellépett. 1826-ban írta a »Szentivánéji álom« megnyitóját, utóbb egész zenéjét. Megnyitót (ouverture-t) írt »Antigone«, »Athalie«, »Ruy Blas« tragédiákhoz. — 1909. febr. 14-én a Magy. Kir. Operaház születése százados évfordulóját kegyeletes ünnepély keretében ülte meg.

Mendés (mandész) Catulle, spanyol eredetű fr. író, sz. 1841. máj. 22-én, megh. 1909. febr. 7-én, St. Germain mellett, vasúti szerencsétlenség következtében. — Színműve: »Tabarin felesége«, dráma 1 felv. 1894. nov. 16. Nemzeti Színház. »A király«, verses vj. 1 felv. Ford.: Buday József. Bem. ugyanakkor. »Chand d'habits!« (A házaló). Némajáték 3 felv. Zen. szerz.: Bouval Jules. Bem. 1899. máj. 26-án a Vígszínházban, Sévérin C. pantomimus felléptével. (»Den Schand hab' ich«, — mondta tréfásan Balassa Jenő, mert nem ő kapta a főszerepet.)

Mendlik Béla, színműíró. Színműve: »Dolora«, dráma 3 felv. Bem. 1914. jan. 30. Nagyvárad.

»Menjenek és hirdessék a magyar nyelvet és terjesszék, mint hajdan az apostolok az egy igaz hitet!« — mondta Kultsár István a pesti színészeknek, midőn innen 1815-ben távoznok kellett a vidékre. (Badics Ferenc: »Fáy András életrajza.« Budapest, 1890. 276. oldal.)

Menner Anna, német színésznő Pesten. (Lásd: Czibulka Alajos címszónál.)

Menuet (olaszul: Minuetto), a legrégebb francia táncok egyike s hamis az a hagyomány, hogy XIV. Lajos volt az első, aki 1653-ban Versaillesben egyik maitressével táncolta először. Az ő idejében volt leginkább divatban, de már Ausztriai Don Juan is külön azért utazott Brüsszeltől Párizsba, hogy burgundi Margaréthat — akit abban az időben Európa legkitűnőbb táncosnőjének tartottak, — menuetet lejteni lássa. Még IV. Henrik