

járta. Színművei: »Kézművesek lakomája«, énekes vígjáték 1 felv. Angeli L. után. Bem. 1834. dec. 8-án, Budán. »Nőm férje«, vj. 3 felv. Debrecen, 1836. júl. 3. »Házasságszerző«. Goldoni színműve. — Neje: Haimbacher Konstancia, megh. 1859-ben, Manchesterben. Több színmű szerzője volt.

Mérey Sándor (kaposmérői), kir. kamarás, sz. 1779. szept. 18-án, Dunapentelén, Fehér m., megh. 1848. okt. 9-én. 1807-től a pestmegyei magyar színésztársasági felügyelőbizottság tagja volt. Németből 18 színdarabot fordított. Eredeti műve: »Szabolcs vezér«, szomorúv. 5 felv. Pest. 1795. szept. 22. Ismertebb fordításai: »Bosszú kívánásból lett haramia«, vj. 3 felv. Bem. 1796. jan. 15. Pest. »A kismartoni zsidó lány«, vj. 3 felv. Bem. 1796. febr. 12. Pest. (Hátrahagyott kéziratok a pesti magyar játékszín kezdeteire vonatkozók a 18. század végétől és a 19. század kezdetéről, ívrét 135 levél és levele Széchenyi Ferenc grófhhoz, Pest, 1803. márc. 10. Nemzeti Múzeum kézirati osztályában. 1129. Fol. Hung. kézirati jelzet alatt megvan.)

Merényi Gyula, író, sz. 1894-ben, Kasán, megh. 1925-ben. Színműve: »Korona és dollár«, dr. 3 felv. Kassa, 1922.

Mericzayné Karossa Irma, író. Színműve: »Jó parthie«, vj. 3 felv. Megjelent a Népszínház műsorában, 1899.

Merina Mária Mizsei Mari énekesnőnk színpadi neve Olaszországban, 1859—60. (Lásd: Mizsei név alatt.)

Merkler Andor, zeneszerző és zenei író, sz. 1862. nov. 25-én, Tolnán, megh. 1920. máj. 8-án, Budapesten. Zenei tanulmányait a Nemzeti Zenedében és az Orsz. Zeneakadémián végezte. 1898. óta a »Magyarország«-nak volt széles látókörű, fejlődött ízlésű, méltányos zenekritikusa. Maga is komponált és bár nem sokat termelt, néhány franciásan finom zenekari darabjával a külföldön is sikert aratott. 1909-ben nőül vette Medek Anna (L. o.) operaénekesnőt. Színpadi műve: »Fanchon szerelmek«, daljáték 1 felv. 1890. febr. 24-én adták a M. Kir. Operaházban. Szövegét írta Éder Pál.

Merli Quirino, olasz énekmester, sz. 1849-ben, megh. 1916. szept. 25-én, Budapesten. 1896. óta volt fővárosi lakos és szívvel-lélekkel vallotta magát magyarnak. Pályáját olasz színpadokon kezdte mint operaénekes. Eredményes működésért a Ferenc József-rend lovagkeresztjét kapta, majd 1901. szept. havában az olasz király a cavaliere della corona d'Italia cím- és méltóság adományozásával tüntette ki. Budapesti működésének tizedik évfordulóját 1907. jan. 1-én ünnepelte.

Merode (meród) Cléo de, híres fr. táncosnő, 1901. ápr. 30-án mutatkozott be a M. Kir. Operaházban, a »Piros cipő« előadása keretében.

Mérő Vilma, színésznő, sz. 1888. nov. 8-án, Budapesten. Színipályára lépett 1913-ban.

»Mért él a pór? A gülához követ hord az erősnek s állítván utódot jármába, meghal. — Milljók egy miatt.« (A rabszolga mondja az »Ember tragédiájá«-ban, a IV. színben.)

Mérty Emma, operaénekesnő, 1860. márc. 24-én mint Fides (»Próféta«) kezdte meg vendégszereplését a Nemzeti Színházban.

Mesejáték, gyakran mint drámai válfaj is szerepel olyan színműveknél, melyeknek cselekvénye mesevilágban játszódik.

Meskó Barna, színműíró. Hubay Kálmánnal együtt írta Mikszáth Kálmán »Az eladó birtok« c. novellájából az »Akácvirág« c. dalos játékot, melynek zenéjét Fráter Loránd szerzette. Bem. 1926. szept. 11-én, a Városi Színházban. Főszereplők: Kabók Győző, Vargha Imre, Kőszegi Teréz, Sik Rezső és Hamvas Józsa. 50-ik előadását 1927. máj. 6-án érte meg.

Meskó Sándor (csanádi). Csanád vármegye ny. főispánja, sz. 1842-ben, Makón, megh. 1925-ben, u. o. Meskó Sándor buzgólkodására alakult meg Makón 1883-ban az első színpártoló egyesület »Csanádmegyei színügypártoló Egyesület« néven. Az egyesületnek alapításától dr. Meskó Sándor, Csanádvármegye alispánja