

volt az elnöke. 1902-ben az egyesületet átfőrmálták »Csanádvarmegyei színész-pártoló egyesület« néven és az így újonnan alakult egyesület dr. Meskó Sándor elnökének vezetése alatt megépítette a makói Hollósy Kornélia-színházat, amelyet 1903. aug. hó 18-án nyitottak meg. Dr. Meskó Sándor 1925-ben bekövetkezett haláláig elnöke volt az egyesületnek és vezette annak ügyeit szeretettel és megértéssel. A makói színház megépítése körül nagy érdemei vannak. (B. I.)

**Messenger (meszazsé) André Charles Prosper**, fr. zeneszerző, sz. 1853. dec. 30-án, Montluçon-ban, (Allier), megh. 1929. febr. 24-én, Párizsban, ahol az Opera Comique igazgatója volt, majd a londoni Covent Garden-t vezette hosszú ideig. Leghíresebb operája a nálunk is színre került »Pelleas és Melisande«, továbbá a »A béarni leány«, operett. Bem. 1886. febr. 26. Népszínház. »A Michu lányok«, operett 3 felv. Szöv. írta Duval és Vanloo. Bem. 1898. febr. 19. Magyar Színház. »A császárné legyezője«, operett 3 felv. Bem. 1906. máj. 4. Népszínház. »Fortunio«, lyrikus vígj. 4 felv. Caillavet és Flers szövegére, ford. Várady Sándor. Bem. 1907. dec. 22. Magy. Kir. Operaház. »Nászéjszaka«, zenés vj. 3 felv. Írták Hennequin és Willemetz, ford. Molnár Jenő. Bem. 1927. dec. 16. Belvárosi Színház. 50-ik előadása 1928. febr. 3. 100-ik előadása 1928. márc. 23.

**Messinai hölgy**, szomorújáték 5 felv. Írta Schiller Frigyes, ford. Szenvey József. Bem. 1836. ápr. 9. Budán. Pesten 1839. máj. 3-án, okt. 28-án, 1857. máj. 2-án adták. Operaszöveggé dolgozta Énekes Imre. (L. o.)

**Messó Anna**, színésznő, sz. 1889. febr. 19-én. Színészegyesületi tag lett 1907-ben.

»Mester.« Megtisztelő művészi címzés. A »Honművész« már 1834-ben »mester«-nek nevezi Megyeri Károlyt. Dux Adolf Egressy Gábornak adja e címzést a »Pester Lloyd« 1856. jún. számában, a »Bran-kovics György« előadása nyomán. Körül-

belül 1895. óta Ujházi Edét is ezzel a címmel tüntették ki; azóta, sajnos, divattá lett a kevésbé kiváló művészeket is így szólítani.

**Mesterember** az a színész, aki nem intuitív énjéből merít, hanem »összefabrikálja« szerepét — néha egész tetszatosan is. Semmiben sem rossz, de kiváló alakítása sincs. Röviden: egyéniség nélkül illeszkedik a darabba. A művész az életben szerzett megfigyeléseit, benyomásait lelkén át varázsolja közönsége elé. Aki csak rideg, pusztá életet visz a színpadra: kopiroz, másol. A mesterember individualitás hiányában száraz utánzásra szorul. Fájdalom, gyakran nem is életet utánoz, hanem valamelyik nagyhírű, beérkezett színészt. Egyszerűen vásári gyorsfénycépeszé süllyed, ami ma a műsorok hirtelen, kapkodó összeállításánál esetleg kedves lehet az igazgató szemében, mert a mesterember hamar elkészül ilyen módszer segítségével a reácszott szereppel, mindenkor mindenre vállalkozik, de az igaz művész lelkét perzseli, emészti az a láng, mely egy-egy szerep nekikészülése közben felgyűl benne s nem tudja alakításait megrendelt időre árucikk módjára szállítani, mint azt a mesterember bármikor megteheti. (Doktor János.)

**Mester Fanciska**, úttörő színésznő. 1809-ben tagja volt a pesti magyar színtársulatnak, Vida László kormányzója alatt, amikor színészeink a Hacker-színházban játszottak. További működéséről nincsenek adataink, ami arra enged következtetni, hogy ő is idő előtt lelépett a színi pályáról.

**Mester Hena**, színésznő, sz. Budapest. Színpályára lépett 1921-ben. 1924-ben a Terézkörúti Színpad tagja.

**Mester Karola**, színésznő, sz. 1894. máj. 31-én, Budapesten. Színpályára lépett 1914-ben.

**Mester Tibor**, színész, sz. 1906. máj. 22-én, Szatmárnémetiben. Színész lett 1929. szept. havában.

**Mesterdalnokok**, opera. (L.: Nürnbergi mesterdalnokok.)