

**Mesterséges ravaszság, vígságos játék,** mely a mulatságokban gyönyörködőknek kedvéért szerzetett és kibocsátott. Pest, 1775. Írta: Simai Kristóf. Előbb iskolákban adták elő, majd később világi színpadokon is bemutatták, így Pesten és Budán, 1789-ben. (Hihetőleg műkedvelőkkel.)

**Mészáros Alajos,** színész, sz. 1877. jún. 14-én, Budapesten, megh. 1920. okt. 17-én, u. o. Színiiskolai tanulmányait Rákosi Szidi színésziskolájában végezte, 1898-ban. Első szerződése Pozsonyba szólította, ahol Relle Iván igazgatása alatt igen szép sikerei voltak, s a magyar színtársulatnak egyik büszkesége volt. Két év multán Miskolcra szerződött, hol a közönség már szinte a bálványozásig szerette s nehéz szívvel váltak meg tőle, mikor 1903-ban dr. Janovics Jenő igazgató Kolozsvárra, az ot-tani Nemzeti Színházhoz hívta meg. Kolozsvárott éppen olyan hamar megszerették a fiatal színészt, mint előzőleg Pozsonyban és Miskolcon. A közönség kedvence lett és mindenki »Lojzi« néven becézte. Kolozsvárott nősült és egy jőnevű színészsalád leányát, Berky Katót vette el feleségül. 1908-ban (január havában) Somló Sándor a Nemzeti Színházhoz szerződtette, Zilahy Gyula szerepeire. Ezek után is jelesen megállta helyét, sőt rövidesen szép sikerekre hivatkozhatott. Váratlan halála fiatalon elragadta a színpadtól és sok szép feladat, mely reá várakozott, megoldatlan maradt. — Kiválóbb szerepei: »Dolovai nábob leányá«-ban: Biliczky kadett, »Egyszeri királyfi«-ban a címszerep; »Heidelbergi diákelet«-ben: Károly herceg; »Gyermek«-ben: a címszerep; »A király házasodik«-ban: Kiskopjai; »Bor«-ban: Matyi; »Matyólakodalm«-ban: Jankó; az »Uri divat«-ban: Mezei Oszkár; »Gyurkovits lányok«-ban: Gida, »Peleskei nótárius«-ban: a mexikói vőlegény stb., stb. — Síremlékét a Kerepesi-úti temetőben Incze Sándor szerkesztő emelte és 1928. nov. 1-én leplezték le.

**Mészáros Anna,** úttörő színésznő. (L.: Munkácsy (Gaidler) Pálné.)

**Mészáros Anna,** színésznő, sz. 1906-ban, Budapesten. Színpadra lépett: 1922-ben.

**Mészáros Aranka,** színésznő, sz. 1890. ápr. 24-én, Budapesten. Színpadra lépett: 1910-ben. (Az Orsz. Színészegyesület színészképző iskolájának növendéke volt.)

**Mészáros Béla,** színész, sz. 1893. jún. 20-án, Aradon. 1924-ben lépett a színi-pályára.

**Mészáros (Petrencsák) Dezső,** színész, sz. 1882. febr. 1-én, Kassán, megh. 1918. jún. 24-én, Budapesten.

**Mészáros Giza,** színésznő, sz. Ujpesten, ahol elemi iskoláit végezte, majd Kispes-ten fejezte be polgári iskolai tanulmányait. Ezután Solymossy Elek iskolájának lett a növendéke. Leszkay Andrásnál lépett színpadra, Aradon, naiva szerepkörben. Innen Kassára hívták meg. 1900. jún. 2-án mint vendég fellépett a Nemzeti Színházban, az »Aranyember« Noémi szerepében, majd Makó Lajos szerződteti Szegedre. 1907. nov. 15-től a Magyar Színház kötelékébe lépett, nemsokára meghívták a Népszínház-Vígoperához, 1910. dec. 1-től a Vígszínház tagja is volt, ahol 1916. jún. 17-én vett búcsút a »Három a kislány« előadásán, miután dr. Báros Artur »Modern Színpad«-jához szerződtött. Itt öt évig működött. 1921-től a Renaissance Színházhoz szerződtött. 1924. máj. 4-étől az Unio színházak tagja, 1925. szept. 1-étől a Belvárosi és Renaissance Színház tagja volt. 1918-ban a Vígszínháznál működött. — Főbb szerepei: Fanchon (Kék egér), Klára (Terike), Zsuzsi (Francia négyes), Sophie (Noé bárkája), Lea (3 esése tea), Dorrit kisasszony (címszerep), Grófné (Nászéjszaka), Grisi Lucia (Három a kislány), Emily (Mér-földkövek), Hanka (címszerep), Barbara (Ne váljunk el), Lulu (Végállomás), Claire (Csibi), Ilona (Fej vagy írás), Márta (Nagymama), Thea asszony (címszerep), Noémi (Aranyember), Dada (címszerep), Gertrud királyné (Hamlet) stb. Bécsben a Renaissance Theater-ben sokáig vendég-szerepelt, ahol a »Szerelem vására«-ban mint Lavinia osztatlan sikert ért el, ami jelentős esemény maradt művészi pályája alatt.

**Mészáros Ilka,** színésznő, sz. 1858-ban, Nagykátán, (Pest m.). Színpadra lépett: 1874-ben, Follinusz János színiigazgatónál.