

Szatmárt, színpadra lépett 1886-ban, Feleky Miklósnál. 1911. jan. 1-én nyugalomba ment. Utóbb elvált és Moly Tamás író neje lett. M. B. második felesége: Fenyvessy Olga színésznő. (L. o.)

Mezei Gizella, színésznő, sz. 1869. jún. 15-én, Kadarkuton, Somogy m. Színpadra lépett 1892-ben, Kömley Gyula színgazgatonál.

Mezei Ilonka, színésznő. (L. Márkus Alfrédné.)

Mezei Jolán, színésznő, sz. 1883. okt. 20-án, Kassán. Színpadra lépett 1904. jún. havában. — Férje: dr. Márfy Károly. (L. o.)

Mezei Kálmán, színgazgató, sz. 1857. ápr. 12-én, Nagyváradon, megh. 1928. okt. 9-én, Kézdivásárhelyt. Színpadra lépett 1882. jún. 1-én, Nyéki Jánosnál. 1918-ban nyugdíjazták. — Neje: Keresztély Erzsébet, színésznő, sz. 1865-ben, Szilasbalháson; színésznő lett 1884. ápr. 10-én, Szegedi Mihálynál. 1914. okt. 1-én nyugdíjazták.

Mezei Margit, színésznő, sz. 1889. júl. 12-én, Budapesten. Atyja Mezei László, Máv. főellenőr volt. Ilonka nővérével együtt gondos nevelésben részesült és iskoláinak elvégzése után, miután színpadra termettségét korán felismerték, 14 éves korában a Rákosi-iskola növendéke lett. Sikeres vizsgái után azonnal dr. Farkas Ferenc szabadkai színtársulatához szerződött, mint énekes naiva, ahol a »Szép Ilonka« c. daljáték címszerepében debütált, nagy sikerrel. Rohamosan felfelé ívelő pályáján már 18 éves korában Komjáthy János kassai színtársulatának szubrett primadonnája. Tartósabb szerződéseit Pozsony (Polgár Károly), Kolozsvár (dr. Janovics Jenő), Debrecen (Mezei Béla) és Székesfehérvár (Fodor Oszkár) színházaiban voltak. Sikeresen játszott szerepei: Glavari Hanna (Víg özvegy), Franci (Varázskeringő), Anna (Tavaszi), Mogyorósi (Tartárjárás), Lotty (Lotty ezredesei) és a »Farsang tündére« primadonna szerepe. Gyönyörűen indult pályáján sikereinek zenith-jén vonult vissza a színpadtól és 1921. szept. 3-án férjhez ment Ullmann Hugó székesfehérvári gabonanagykereskedőhöz.

Mezei Mihály, színész, tenorista, család néven: Kolosi Mezei Miklós, sz. 1859. márc. havában, Kolozsvárott. Tanulmányait Bécsben, Gänsbachernál végezte, mely után fellépett Prágában, Nürnbergben, Karlsbadban, Marienbadban, stb. 1885. jan. 17-én mint vendég fellépett a Várszínházban, a »Nőnövelde« c. operettben; febr. 13-án pedig a Népszínház vendége volt, a »Donna Juanita« c. operett Gaston Dufaure szerepében. 1889. márc. 5-én a M. Kir. Operaházban is fellépett a »Szevillai borbély« gr. Almaviva szerepében, majd »Faust« címszerepében is bemutatkozott. Sokáig működött Kolozsvárott, ahol a »Zsidónő« Eleázár-ja Troubadour, Canio, Próféta, Bibliásember voltak legkedvesebb partijai. 1902. márc. 16-án Kolozsvárott búcsút vett a színpadtól a »Tetemrehívás« c. operában és Szegedre szerződött. 1910. jan. 10-én nyugalomba vonult.

Mezei Péter, színész, sz. 1844-ben, Nagybanán, megh. 1911. febr. 22-én, Szegeden. Atyja aranyműves volt, fiát papnak szánta. Négy gimnaziális osztály elvégzése után elment Szatmárra, hogy a konviktusba beiratkozzék, de útközben, amint a szatmári piacon egy kötéljáró produkcióját nézegette, ellopták zsebéből az iratait. Közben az uccasarkokon észrevette Fehér Károly igazgató színlapjait, felkereste egy régi színészművészt, Hidassy Eleket és az ő közbenjárásával felvétette magát a társulat kötelekébe, előbb sűgői minőségben, de mivel más téren nem foglalkoztatták, 1859. jan. 2-án megszökött a társulattól és elment Nagy Mihály társulatához, Erzsébetvárosra, ahol jan. 17-én Falvi Endre orvost játszotta az »Ő nem féltékeny« c. vj.-ban. Ez volt az első színpadi szereplése. A többi igazgatói ezek voltak: Bogdán Lajos, Futó János, Gerő Jakab, Nyiry György, Hubay Gusztáv, Demjén Károly, Kétszery József, Jakab Lajos, Molnár György, Kocsisovszky Jusztin, Bercsényi Béla, Csaby Imre, Krecsányi Ignác, Lászy Vilmos, Völgyi György, Mosonyi Károly, Temesváry Lajos, Vezéry Ödön, Aradi Gerő, Károlyi Lajos, Népszínház, Csóka Sándor, Feleky Miklós, Mészáros Kálmán, Komjáthy János, Makó Lajos, Leszkay András stb.