

1882. máj. 23-án a Népszínházban vendégszerepelt, a »Cornevillei harangok« Gáspárjában, ahol sikert ért el, úgy hogy 1883. márc. elején ide szerződtek és mint ilyen, ápr. 10-én mutatkozott be az »Üdvöske« c. operett Rökkó bérlő szerepében. — 1887-ben megvált a színészet-től és a várhegyi gőzsikló pénztárosa lett, azonban bohém természete egy év múlva visszatéríti a színészethez. 1891. jan. 8-án Szegeden a »Nagyapó«-ban megülte 30 éves jubileumát, majd 1909. jan. 18-án 50 éves jubileumát tartotta, ugyancsak a »Nagyapó«-ban, amidőn Apponyi Albert gróf közoktatásügyi miniszter táviratban elismerését fejezte ki. — Hosszú pályafutása alatt mindenféle szerepkört töltött be; volt hős, intrikus, jellem, drámai és kedélyes apa, pedáns komikus. Szerepeit mindig maga másolta le, egész könyvtárral való volt belőle. Híres volt színlapgyűjteményéről is, melyből 26.650 darabot gyűjtött össze. — Szerepei: Constantin abbé, Képzelt beteg, Csikós, Nagyapó, Peták káplár, Borbócs, Lengyel zsidó, XI. Lajos, Lebonnard apó, Bourgameuff (Válás után), Wurm (Ármány és szerelem), Coquardier (Durand), Tiborc stb. — Neje: Ajtai Lilla, színésznő, sz. 1844-ben, Marosvásárhelyen, színpadra lépett 1864. jan. 5-én, Székelyudvarhelyen, Hubay Gusztávnál. Megh. 1884. szeptember 2-án, Budapesten.

**Mezei Teréz**, színésznő, sz. 1899. szept. 17-én, Zomborban. 1920-ban lépett a színpályára.

**Mezéri Pálné** Árvai Mari, színésznő, sz. 1846. aug. 31-én, Abán (Fejér m.). Színpadra lépett: 1883-ban, Bánfalvy Béla színigazgatónál.

**Mezey János**, színész, sz. 1848-ban, Pesten. Színpadra lépett: 1865-ben, Kőszeghy Endre színigazgatónál. Kassán 1864-ben sűgőtársával, Kertész Ferencel »Színházi évkönyv«-et adott ki. 1871-ben a Belezsnay-kert, 1880-ban a Komló-kert igazgatója volt. — Neje: Boér Róza, színésznő, sz. 1855-ben, Szászrégenben. 20 éves korában lépett a színpályára, 1875. márc. 16-án, Nagy Mihály színtársulatánál.

**Mezei (Feldner) Vilmos**, színész, sz. 1821. pünkösd másodnapján, Zircen, megh. 1902. márc. 19-én, Budapesten. Atyja szegény kereskedő volt Veszprémben, ki tehetségéhez képest nevelte és iskoláztatta fiát. Négy gimnázium végzésével anyja özvegyiségre jutva, nem taníthatta fiát, miért is gazdasági pályára lépett. Azonban sorsa őt is Thália papjai közé sodorja és 1841. márc. 19-én Bajza József igazgatása és Szigligeti Ede rendezőse alatt a Nemzeti Színház tagja lesz. Előbb azonban Engesszer Mátyásnál tanult énekelni és az operai szakra készült. 1846-ban Szabó és Havi társigazgatókhoz szerződött és betutazta velük a külföldet. A Nemzeti Színháznál mint tenorszekund' kezdte pályafutását. Először Erkel Ferenc »Báthory Mária« c. operájában lépett föl. Hat hónap után 15 váltóforint fizetéssel rendes operai kardalos lett. Őszre Szegedre szerződött, Komlóssy Ferenc színtársulatához, fixumra. Télen a városháza nagy termében, nyáron az »Öt pacsirta« nevű vendéglőben játszott a társulat. Első nagy szerepe Guido volt a Donizetti-féle »Gemma di Vergy« c. operában. 1844. őszén Nagyváradon játszik, ahol »kivették« a karból és baritonistává avansált. Innen Kolozsvárra került el. 1845. szeptember havában Kilényi Dávidhoz szerződött Aradra, akinél 14 évig működött, de közben a Nemzeti Színház tagja is volt 1848—1851-ig. — 1848-ban is felcsapott közhonvédnek Komáromban, Guyon táborában jelentkezett is, de a tábornok udvariasan visszaküldte őt a Nemzeti Színházhoz, mondván: »Áldozzanak önök művészetekkel a hazának, terem ott is babér, katonánk van elég!« — Ezután rendületlen kitartással mint jeles operai baritonénekes működött. 1871. márc. 19-én ünnepelte színészkedése 30 éves jubileumát Kolozsvárott, a »Mártha« operában. 1887-től az Orsz. Színészegyesület segélyezett tagja volt. 1890-ben nyugdíjba lépett. — Neje: Kövesi Karolin, megh. 1886. okt. 2-án, Veszprémben.

**Mezőberényi színészet**, Mezőberényben (Békés m.) 1871. febr. havában Kőszeghy Endre társulata játszott. 1884. aug. havában Miklóssy Gyula az igazgató. 1910. márc. havában Kunhégyi Miklós,