

Milan Miklós

Miller Edvard Ágoston

Milan Miklós, színházi rendező, Zágrábban, sz. Budán. 1886. ápr. 8-án megülte negyedszázados színészi jubileumát Zágrábban.

Milanói magyar színészet. Milanóban 1846. május havában Havi Mihály és Szabó József magyar színigazgatók társulata olaszországi körútja alkalmával néhány előadást tartott.

Milar (Mittler) Teréz, budapesti születésű szopránénekesnő, a Színészakadémián Stoll Péter tanítványa volt. Német színpadra lépett. 1883. máj. 23-án a Budapesten vendégszereplő német operatársulattal itt működött, a Gyapjúuccai színházban ugyanis: Neumann Angelo, híres prágai színigazgató, külön elsőrangú erőkből összetoborzott társulattal s teljes zenekarral fél Európát bejárta, hogy 100 előadásban mindenfelé megismertesse Wagner Richard Nibelung-trilógiáját. M. T. »A Nibelung gyűrűje«-ciklus előjátékában, »A Rajna kincse«-ben, valamint az »Isstenek alkonyá«-ban Woglinde sellőt, »A walkür«-ben pedig Helmwigét énekelte.

Milassin Mariska, színésznő, sz. 1891. dec. 30-án, Szabadkán, színpadra lépett 1917-ben.

Milassin Vilmos, ügyvéd, sz. 1842-ben, Baján. A pesti egyetemen 1864-ben avatták doktornak. A »Hölgyek Lapja« c. szépirodalmi lapot 12 évig szerkesztette; a Magyar Írók és Művészek Társaságának egyik vezető férfia volt. Színműfordításai: »Házasságközvetítő ügynökség«, vj. 3 felv. A. Dreyfuss után 1881. júl. 1. Népszínház. »A rózsaszínű domino«, fr. vj. Neje: Nagy Mari, komika. (Lásd: Gyarmati Gusztávné.)

Mildenburg Anna, bécsi operaénekesnő. (Lásd: Bahr Hermann címszó alatt.)

Milkó Jolanda, színésznő, sz. 1901-ben, Alsólendván. Színpadra lépett 1921-ben.

Millaud (mijó) Albert, fr. operettlibrettista, megh. 1892. szept. havában, Párizsban. A »Nebántsvirág« (L. o.) c. operett szövegét ő írta. Egyéb színműve: »A papa felesége«, vj. 3 felv. Társszerző

Hennequin. Bem. 1895. jan. 12. Népszínház. »A hercegasszony«, operett 3 felv. Ford. Evva Lajos és Fáy J. Béla. Bem. 1883. ápr. 23. Népszínház. »Niniche«, énekes bohózat. Társsz. Hennequin. Ford. Csepreghy Ferenc. Bem. 1878. dec. 20. Népszínház.

Milian Max, (Herczel Miksa), magyar zeneszerző, a M. Kir. Operaház primhegedúse. Színműve: »Az aranyos«, operett 3 felv. 1918. jún. 14-én a Budai Színkörben került színre. (Előzőleg 1914. júl. 14-én a stuttgarti Wilhelma-színház mutatta be sikerrel, melynek szövegét Friedmann Oszkár és Herczel Lajos írta; a darabot 1916-ban a bécsi Bürger-színház is előadta.)

Milics-ház. Az aradi színielőadásokat 1794-től 1820-ig a Milics-házban tartották. (V. ö. Aradi színészet.)

»**Millen idő, millen idő...**« Szállóigévé lett idézet a »Lili« c. operettből, ahol Saint Hypothèse márki mondja. Kassai Vidor révén lett szállóigévé. (A színészek a kedvezőtlen időjárásokról is említik.)

Miller Edvard Ágoston, magyarországi német színigazgató. Az aradi színház megnyitásától 1832-ig nem volt állandó német társulata az aradi színháznak. Alig is tudtak volna a magyarokkal versenyezni. Közülök Gunst és Kolmann társulata volt csak számbavehető; utóbbi Aradról Kassára telepedett át és utána Miller Edvard Ágoston vette át a téli évadberletet, s mint régi színigazgató, elég ügyes volt a közönség tetszését annyira megnyerni, hogy 1838-ig, vagyis tönkretűntéig, övé volt az engedély. Millernek azonban évről-évre rosszabbul ment üzlete, nem volt képes oly jó dalszínész társulatot szervezni, mint magyar kollégái s minthogy az ifjúság évről-évre erősebben izgatott a magyar színészet érdekében, kénytelen volt a nyári szezon alatt Nagyszebenben játszani. 1837. okt. végén anyagi kárral végződött a szebeni kirándulás s amikor M. meggyöngyült társulata Aradra visszatért, az ifjúság kifütyölte az előadásait; majd 1838-ban magyar színtársulat (Pergő Celesztin) kapta meg a színházat.