

Ezzel fizet az éretlen dicsőségért, melyel a színpad elkápráztatta ifjúságát.»  
(*Jászai Mari.*)

**Mindsz centen** (Csongrád m.) 1882. máj. havában Szigeti Géza színtársulata működött.

**Mindsz enti Kornélia**, Halmi Ferencné, színésznő, sz. 1841-ben, megh. 1886. júl. 9-én, 1862-ben, Aradon, 1871-ben Kassán, Latabárnál, 1875-ben Székesfehérvárat, Károlyinál, majd ugyanebben az évben Temesvári Lajos budai társulatánál, 1877—78-ban Mannsbergnél Győrött működött. 1875-ben ment feleségül Halmi Ferenchez.

**Mink Teréz**, bajor udvari énekesnő, a múlt század 30-as éveiben több ízben vendégszerepelt a pesti német színházban, így 1839. aug. 5-én is, a »Norma« cím-szerepében.

**Minkné Emma**, karénekesnő, 1864. ápr. 1-től 1865. márc. 31-ig és 1869. dec. 1-től 1888. dec. 31-ig volt a M. Kir. Operaház tagja.

**Minorita iskolai drámák.** Az iskolai drámaírók között nevezetesek voltak az erdélyi minoritarendi szerzetesek is, akik számos színdarabot fordítottak és adtak elő a tanítványaikkal. Ismertebb minorita iskolai drámaírók: Szabó Konrád, Kovács Boldizsár, Kertsó Cirjék, Jancsó Ferenc, Miklósi Ambrus, Schenauer György, Bende László, stb. (V. ö. Iskolai drámák.)

»**Minő csodás keverese** rossz s nemmesnek A nő, méregből s mézből össze-szűrve. Mégis miért vonz? mert a jó sajátja, Míg bűne a koré, mely szülte őt.« (Szállóige az »Ember tragédiájá«-ból; Ádám mondja Lucifernek a VIII. színben.)

**Minulescu** (minuleszku) **Jon**, román költő és író, sz. 1881-ben, Pitesti-ben, ahol iskoláit is végezte, a felsőbb tanulmányait pedig Bukarestben és Párizsban. A legtermékenyebb és legolvasottabb román írók egyike. Több regénye és költeménye jelent meg. Írt számos színművet is. Ezekből felemlítjük a következőket: »Omul care trelne su moara« (Az ember, akinek meg kell halnia), színre

került a teatru Regina színpadán; »Pleaca Berzele« (A golyák utra kelnek); »Aman-tul anonim« (A névtelen szerető); »Mancehinul sentimental« (A próbababa); »Allegro ma non troppo«. E két utóbbi magyar átültetésben is színre került, a kolozsvári színházban. Több éve magasrangú tisztséget tölt be a román művészeti minisztériumban.

**Miraculum** (mirákulum), a népi misztérium egy új elnevezése, mely nálunk is ismert volt. A franciáknál már a XII. században előfordul s tárgyát a szentek és vértanúk csodás legendáiból meríti. Tulajdonképpen dramatizált legenda. (V. ö. Misztérium. Moralitás.)

**Mirande** (mirand), fr. színműíró. Nálunk színre került művei: »Piktorok«, boh. 3 felv. Ford. Salgó Ernő. Bem. 1912. szept. 7. Vígsház. »A kék frakk«, boh. 3 felv. Bem. 1922. máj. 26., U. o. »Én már ilyen vagyok«, vj. 3 felv. Ford. Lakatos László. Bem. 1925. márc. 18. Belvárosi Színház.

**Mirbeau** (mirbó) **Octave**, fr. író, sz. 1848. febr. 16-án, Trévières-ban (Calvados), megh. 1917-ben. Nálunk színre került műve: »Az üzlet-üzlet«, szmú 3 felv. Bem. 1903. nov. 21. Nemzeti Színház. (Ford. Molnár Ferenc.) Felújítása 1928. okt. 13-án, a Nemzeti Színház Kamaraszínházában. »Pénztárca«, vj. 1 felv. Ford. Szász Géza. Bem. 1908. nov. 7., a Thália-színpad. Előadták az Uj Színpadon is, 1912. ápr. 19. »Le Foyer«, szmú. Ford. Janovics Pál. Bem. 1909. januárban, Kolozsvárt.

**Mirelli Gemma**, orosz énekesnő (családi neve: Macsinszki Mareinszka Olga, orosz hercegnő), 1871. nov. 25-én vendégszerepelt nálunk a Nemzeti Színházban az »Ernani« c. operában, óriási botrány közepette, mert az énekesnőnek — nem volt hangja. Az egykorú kritika így jellemezte: »Sem hangja, sem játéka nincs, miről már az első ütenyekben adott nyilvános tanubizonyosságot. A közönség eleinte tartózkodó volt nem-tetszésének nyilvánításában, de az előadás haladtával már nem fékezhetette magát és eleintén nevetéssel, később püsszegéssel, majd kacagással fogadta