

amely színpadi megoldást is talált, Ábrahám Ernő (L. o.) »Az Isten vára« című misztériuma.

Mits Rózsi, színésznő, sz. 1891-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1909-ben.

Mittelmann Bernát dr., orvos, sz. 1886. okt. 10-én, Voloszánkán, Ung m., megh. 1915. szept. 26-án, Óbudán. 1890-ben Óbudán telepedett le. Szakmunkája: »Az óbudai állandó színház«. 1893. (Emlékirat.)

Mitzger Tódor, orvos, színműíró, sz. 1869. ápr. 10-én, Marcaliban. Színműve: »Neki minden sikerül«, vj. 2 felv. Bem. 1890. aug. havában, Marcaliban, Balogh Árpád társulatánál.

Mixich János temesi alispán »IV. Béla« c. drámáját bemutatták 1861. jan. 28-án, Temesvárt. Két fordítása: »Jó éjt, Róza!«, vj. 1 felv. Írta: Kaiser Frigyes. »Testvéri szeretet«, vj. 1 felv. Írta: Berger Sándor.

Mizantrop, vj. 5 felv. Írta: Molière. Ford. Szász Károly. Bem. 1869. márc. 5. Nemzeti Színházban. Szereposztása: Alcest: Feleký Miklós; Philint: Paulay Ede; Oront: Szerdahelyi Kálmán; Celimène: Prielle Cornélia; Eliante: Niczkyné; Arsinoe: Paulayné; Acast: Benedek; Clitander: Náday Ferenc. Felújítása: 1924. ápr. 1. Nemzeti Színház. A »Mizantrop« Molière legtekélyesebb alkotása, melyről legtöbbet beszéltek és írtak, amióta 1666-ban színre került. A bemutató után vagy húszszor játszották Molière-ék sorozatos előadásban, egyébként azonban nem volt olyan nagy színpadi sikere, mint amekkora az irodalmi és erkölcsi értéke. A »Mizantrop« (Alceste) komikus figurája már szinte a tragikai fenéségig magasztosul s bizonyos, hogy Molière saját magát, vérző szívét és embergyűlöletét vitte benne színpadra. Ez az embergyűlölet rokonságban van Shakespeare »Athéni Timon«-jának keserű embergyűlöletével. Molière azonban vígjátékot, — fájdalmas keserű vígjátékot — írt abból, amiből Shakespeare tragédiát, bizonyos azonban, hogy az »Athéni Timon«-ról nem tudott, mint ahogy Shakes-

peare sem ismerte. A legmélyebb, legnemesebb moliéri vígjátékot, a »Mizantrop«-ot ma is műsorukon tartják a világ összes klasszikus színházai. Magyarra először Szász Károly fordította, azóta azonban Telekes Béla és Hevesi Sándor is lefordították.

Mizsei Endre dr., orvos, a Nemzeti Színháznak egy negyedszázadon át volt orvosa. (Sz. 1816-ban, megh. 1872. máj. 13-án, Pesten.) Leánya: M. Mari, operaénekesnő. (L. o.)

Mizsei Mari, operaénekesnő, dr. Mizsei Endre Nemzeti Színházi orvos leánya. Első színi kísérlete 1859. aug. 2-án volt, a Nemzeti Színházban, a »Rigoletto« Gilda szerepében. A »Pesti Napló« e felépéséről ezekben emlékezik meg: »Alakja kellemes színpadi jelenség, mozdulatai máris elég szabatosak, játékában érzést tüntet elő, hanghordozása eléggé biztos.« Ugyanekkor a »Hölgyfutár«-ban ezeket olvassuk: »Fiatalt, finom metszésű arcához igen jól illett az egyszerű és izletes fehér öltöny, melyben megjelent. Hangja több kellemmel bír, mint erővel, énekmódora és pianoi egyszerre tanusítják, hogy jeles mester mellett képezte magát. E mester a milanoi Lamperti, kit nálunk Hollósy Kornélia tett nevezetessé.« — Ez év őszén a saluzzoi operához szerződött, ahol Merina néven működött. Első fellépte dec. 28-án volt, a »Robert Devereux«-ben mint Erzsébet lépett fel. Ezután Párizsban tovább képezte hangját és 1860. júl. havában a genuai Paganini színházhoz szerződött. 1861. máj. 28-án ismét vendégszerepel a Nemzeti Színházban, az »Alvajáró«-ban. Megh. Budapesten, mint idősb Tasnády (előbb: Theindl) Gyula neje, 1911. dec. 19-én; eltemették a Logody uccai lakásából, a farkasréti temetőbe. — Leánya: Tóth Imre színigazgató (L. o.) felesége. M. Mari. Színműfordítása: »Az ál-jó emberek«, vj. 4 felv. Írta: Barrière Th. és Capendu Ernest. Kassa, 1868. november 26.

Mochonaky Amália, (Paksy Lajosné), énekesnő, a Nemzeti Színház tagja, sz. 1821-ben, megh. 1866. okt. 28-án, Pesten. Első színi kísérlete 1841. márc. 9-én volt a Nemzeti Színházban, a »Bűvös va-