

vagy ennek erős hullámzásában vágy, elhatározás veti fel magát s a jellem önmagával küzdve belső harc phasisaiban mutatkozik. Ennek is, mint a dialógnak, a cselekvény szerves részét kell képeznie; ritkábban csak akkor kell használni, midőn a jellem és kedély összpontosítása valamely jelentékeny mozzanat előtt vagy után szükségesnek mutatkozik; midőn a cselekvény folyamata kívánja, hogy a nézők a személy lelkébe mélyebb pillantást vessenek...»

Monolog, 2.) (görög) a. m. magánbeszéd; a drámai párbeszédnek megszorítása, amidőn vagy a hős, vagy az ellenhős magára hagyatva, úgyszólván hangosan gondolkodik, maga-magával beszél. A M.-ok szavalása a fővárosi színpadokon igen ritka volt. Makó Lajos aradi színész korában, 1887. febr. havában kezdte művelni a M.-ok előadását. (Fővárosi Lapok közéletéből. V. ö.: Rakodezay Pál: »A színészet rendszere«. Budapest, 1882. 88. oldal; továbbá: 164—165. oldal. — Lásd: Magánjelenet címszót is.)

Monori Sándor, színész, színigazgató, sz. 1862. május 2-án, Ungvárt, megh. 1925. július, havában, u. o. Gimnáziumi tanulmányait Szatmárt és Ungvárott végezte és itt érettségizett 1878-ban. 1880-ig mint orvosnövendék a budapesti egyetemen járt. 1880. okt. havában színész lett Kőszeghy Endre társulatánál, ahol egy félévet töltött; innen elszerződött (1881. husvét napján) Balogh Alajos, majd Balogh Árpád társulatához, közben Miklóssy Gyulához, Kecskemétre, ott volt 1890. okt. első napjáig. 1890—91-ben Aradon működött, Aradi Gerónél, 1891—92-ben Polgár Károlynál, Székesfehérvárott. 1892. husvét napján színigazgató lett és mint ilyen, 1905. virágvasárnapjáig működött Nagymagyarország számos vidéki színpadán. 1905. ápr. 1-én betegsége miatt nyugdíjba vonult és Ungvárott telepedett le, ahol alig kéthavi ott tartózkodás után megválasztották árvaszéki jegyzőnek. Új hivatása gyakorlása közben megszervezte Ungvárott a »Mozaik Kultúregyesület«-et és egy műkedvelői gárda művészi kiképzése is az ő buzgalmának az eredménye. — Háromszor nősült. Első neje: Kürthi Sarolta, színésznő, sz. 1863. okt. 17-én, Bu-

dán, megh. 1884. jún. 5-én, Budapesten. Színésznő lett: 1882. ápr. 10-én, Balogh Alajosnál. Második neje: Herczeg Eugénia, színésznő, sz. 1867-ben. Színipályára lépett 1882-ben. 1912. dec. 17-én nyugalomba ment. (Elvált tőle.) Harmadik neje: Kovács Aurélia, színésznő, sz. 1885. nov. 20-án, Nagymihályon, kivel 1902-ben lépett házasságra. 1903-ban lett színésznő.

Monori színészet. Monoron (Pest m.) már 1883. aug. havában találunk színészetet. Ekkor Szegedi Mihály társulata játszott itt. Tagok voltak: Hatvani Ede, Kövesi Róza, Szőlősi Ilona, Ferencziné, Prielle, Sziklai Miklós, Láczy Ödön stb.

Monori Terus, színésznő, 1892—97-ig a Népszínház első szóló-táncosnője volt. Mint Pálmay Ilka és Hegyi Aranka táncpartnere, szép sikereket ért el, de mint szólista is igen kedvelt volt. A Népszínházról a párizsi Folies Bergere szerződött. Az intézet tulajdonosa ezután nőül vette.

Monostori Károly, kir. tanácsos, állatorvos, író, sz. 1852. nov. 7-én, Deésen, megh. 1917. jún. 2-án. Atyja mint honvéd résztvett a szabadságharcban. 1878-ban Nagykovács vm. központi állatorvosává nevezte ki. Utóbb a budapesti állatorvosi akadémia tanára, sőt rektora lett. Szakirodalmi tekintélyes munkássága után elvonta sikeres szépirodalmi tevékenységétől. Színművei: »A babos kötetny«, népszemű. 1880-ban Déván került színre. »Az utolsó kenet«, népszemű. Első előadása 1886. máj. 8-án volt a Népszínházban. (A Pálmay Ilka-féle pályázaton 50 arany jutalomban részesült.) »Kék harisnya«, népszemű. »A civis leánya«, eredeti énekes népszemű 3 felv. Első előadása 1895. máj. 24. Városligeti Színkör.

Montagh Ilona, aradi származású színésznő. 1917. jún. havában mint műkedvelő színésznő sikerrel mutatkozott be a berlini Metropol Theaterben, a »Fehér báránykák« c. operett fő női szerepében. Aug. 6-án fellépett a berlini Lessing-színházban, a »Königin der Luft« c. operettben, ahol szintén az övé volt a leg-