

nan megvett birtokára költözött, M. is odatelepedett. Itt temették el a családi sírboltba. Sírját márványkő jelzi, mely azt is hirdeti, hogy 68 évet élt. Rehák József, a férj, 1854. nov. 20-án halt meg, 88 éves korában s neje mellé temettetett. A vörösvári Rehák-féle ház, a hozzátartozó birtokkal együtt, Rehák József oldalrökonaira szállt. Moór Anna fiatalkori arcképe, egy díszes olajfestmény, meg volt Rehák Richárd nyug. cs. és kir. őrnagynál, aki a budai várban lakott, Bécsi kaputér 1. szám alatt. A Rehák-család női tagjai máig is kegyelettel őrzik ama ruhadarabokat, melyeket egykor Moór Anna a színpadon viselt. Színművei ezek: »Bátori Mária«, színmű, 1794, »Berényi Jolánta, színmű, 1795. Dugonics András regényéből színpadra átdolgozta. »Toldi Miklós«, »Predikátum«, »Papagály«, 1794.

Moór Manó, zeneszerző, sz. 1863-ban, Kecskeméten. A szegedi konzervatórium tanára volt. 1888-ban Angliába költözött. Operái: »Die Pompadour«, (Köln, 1902.) »Andreas Hofer«, (U. o. 1902.) »Hochzeitglocken«, (Kassel, 1908.).

Moore (múr) Augustus, angol író, a »Cornevillei harangok« c. operett szövegírója, megh. Londonban, 1910. december végén.

Moóri (Csintsa) Sándor, színész, sz. 1857. márc. 16-án, megh. 1908. okt. 14-én, Budapesten. Mint komikus kezdte a pályát, Bokody Antalnál, 1874-ben. 1898. jan. 1-én nyugdíjazták.

Moóri színészet. Moórott (Fehér vm.) 1883. szept. havában Kárpáthy György színtársulatát találjuk.

Mór Emánuel, magyar zeneszerző. Két operettjét, a »Nászharangok«-at és a »Pompadour«-t, 1911. jan. 26-án játszották először a londoni Savoy-Theaterben.

»A mór megtette kötelességét, a mór mehet.« — Idézet Schiller »Fiesco« c. tragédiájának III. felv. 4. jelenetéből. A mór, vagyis a szerecsen, a darab cselszövője, mondja e szavakat, amikor rendben elvégezte »nemes« hivatását gazságok kezelésében. A színészvilágban gyakori szólásformaként használják.

Móra Ferenc, író, a szegedi Somogyi-könyvtár igazgatója, sz. 1879. júl. 19-én, Kiskunfélegyházán. Egyetemi tanulmányait Budapesten végezte. 1902-ben a Szegedi Napló munkatársa lett, majd 1903-ban főszerkesztője. 1904-ben kinevezték a szegedi városi múzeum őrévé. 1929-ben Kiskunfélegyháza megválasztotta díszpolgárának. Eredeti színműve: »Aranyszőrű bárány«, daljáték 3 felv. Zenéjét Kulinyi Ernő, verseire szerzette: Vincze Zsigmond. Bem. 1929. nov. 15-én, Szegeden. Fordítása: »A kis Marat«. Opera. Szövegét írta: Forzano Giovanni. Zenéjét szerzette: Mascagni. Társfordító: Tonelli Sándor. Bem. 1924. máj. 14. Szegeden.

Móra István, tanító, író, sz. 1864. okt. 24-én, Félegyházán. Tanított Jászkarajenőn, Mindszenten, Horgoson, Zentán. 1885-ben a fővárosba költözött. Színművei: »A levél«, színmű. Budapest. 1891. »A gyűrű«, szmú. U. o. 1901.

Móra Zoltán, ügyvéd, író. Színműve: »Az egérfogó«, boh. 3 felv. Bem. 1923. febr. 3. Várszínház.

Moralitások alatt a középkorban olyan színjátékokat értettek, melyek valamely erkölestani tételt költött példában tüntettek föl, míg a misztériumok szorosan ragaszkodtak a bibliai történethez. A cselekvényben rendszeren szegény moralitások személyei gyakran jelképesek voltak, a különböző erények és bűnök megszemélyesítve. Olasz-, Francia- és Angolországban ily erkölcsi játékok előadása már a XIII. században divatos volt.

Moravcsik Géza, színműíró, megh. 1929. szept. 21-én, Budapesten. (Lásd: Béri Géza).

Morena Berta Erna, müncheni operaezenekesnő, 1912. máj. 27-én vendégszerepelt a Népoperában, a »Walkür« Brunhilda szerepében. — »Pompás, erőteljes hang, nagyszerű játszani tudás, biztosság: ezek jellemző sajátosságai«, — írja róla akkor a »Pesti Napló«. (V. 28.)

Moretoy Cabana (kavanya) Augusto, olasz drámaíró, sz. 1618-ban, Madridban, olasz eredetű családból. 1654-ben pappá szentelték föl, megh. 1668. okt. 28-án,