

a darabot egy szezonban kilencvenszer játszották telt ház mellett. 1929. őszén a Magyar Színházban »Szép asszony kocsisa« c. darabját játszották. Ugyanez év decemberében a Nemzeti Színház mutatta be »Légy jó mindhalálig« c. darabját óriási sikerrel. Nevezetes kísérlete: Bornemissza Péternek 1558-ban megjelent »Electra« fordításának mai színre alkalmazása, melyet a Nemzeti Színház vett birtokába.

Ezeket kívül több darab témájával foglalkozik a drámában ugyanolyan erős magyar levegőt, magyar problémákat s a magyar életnek oly gyökeres, mély fel-fogását tükrözi, mint regényeiben s novelláiban tette. 1929. június 29-én szülőfaluja díszpolgárrá választotta. 1930. febr. 24-én elnyerte a M. Tud. Akadémia Vojnich-érmét. Színműveinek részletes felsorolása: »Sári bíró«. Bem. 1909. dec. 17. Nemzeti Színház. Elnyerte a Vojnich-díjat. (1923. május 12-én a Belvárosi Színház is előadta.) »Falu«, három egyfelvonásos. (1. Magyarosan. 2. Mint a mezőnek virágai. 3. Kend a pap?). Bem. 1911. Nemzeti Színház. A »Mint a mezőnek virágai«-t 1916. március 15-én felújította a Nemzeti Színház. »Szerelem«. Három 1 felvonásos. Bem. 1915. márc. 26. Magyar Színház. »Pacsirtaszó«. Bem. 1917. szept. 14. Nemzeti Színház. »Hát az erdőben«. Bem. 1923. ápr. 15. Írók bemutató Színháza. »Buzakalás«, vj. 3 felv. Bem. 1924. január 19. Renaissance Színház. »A vadkan«, színdarab 3 felv. Bem. 1924. okt. 22. Vigszínház. »Uri muri«, vj. 3 felv. Bem. 1928. márc. 3. Vigszínház. »Nem élhetek muzsikaszó nélkül«. Vigj. 4 felv. Bem. 1928. dec. 8., a Nemzeti Színház Kamara Színháza. Ötvenedik előadása: 1929. február 26. Századik előadása: 1929. október 8. »Szép asszony kocsisa«, vj. 3 felv. Bem. 1929. szeptember 6. Magyar Színház. »Légy jó mindhalálig!«, szmú 3 felv. Bem. 1929. nov. 29. Nemzeti Színház. Átdolgozta Szigeti József: »Vén bakancsos«-át. Bem. 1916. márc. 4. Népopera. (Városi Színház.) Fordítása: »A nőtény őrdög«, dráma 5 felv. Írta Schönherr. Bem. 1916. jan. 1-én. Nemzeti Színház.

Mórländer Mór, családi neve Engländer Móric, magyar származású német

színigazgató, sz. 1818. február 20-án, Kismartonban, megh. 1898. márc. 7-én, Budapesten. Berlinben kereskedőtanonc volt, azután külföldre utazott. 1860-ban a bécsi Carl-Theater igazgatója volt. 1863-ban a »Der Zwischenakt« c. színházi lapot szerkesztette. Írt több színdarabot, amelyek magyar színpadokon is színre kerültek. Ő írta többek között a »Theatralischer Unsinn« c. színdarabot, amely nálunk »Színházi képtelenségek« c. alatt került színre. Ford. Zádor Balla Zoltán. Első előadása: 1861. jan. 20-án volt a Budai Népszínházban. Több éven át a budapesti Gyapju uccai német színháznak is igazgatója volt.

Morócz Gabriella (martosi), színésznő, sz. 1906. okt. 23-án, Budapesten. Atyja M. János, ujságíró. Az Orsz. Színészegyesület iskoláját látogatta, majd 1925-ben Győrben kezdte a pályát. Igazgatói: Somogyi Kálmán, Faragó Sándor, Kiss Árpád. Főbb szerepei: Zsuzsika (Aranyhattyú), Bözsike (Legkisebb Horváth-lány), Nelly (Az utolsó Verebély-lány), Anikó (Gyurkovics fiúk), Dolly címszerepe, stb.

Morócz Jenő, író. Színműve: »A nevelő úr«, életkép 3 felv. Társsz. Telléry Gyula. Bem. 1902. dec. 5., Iglón, Halmay Imre társulatánál.

Morton John Maddison, angol színműíró, sz. 1811-ben, Pangburne-ban (Berkshire), megh. 1891. december havában, Londonban. Színművei: »Cox és Box«. London. (Nálunk a Nemzeti Színház is műsorába vette.) »Szegény Pillicody«, ford. Mihály József. 1897. »Feri kisasszony«, amerikai bohózat 3 felv. Ford. Mihály József. Bem. 1898. április 10. Vigszínház.

Morvai Antal, drámai színész, sz. 1854. okt. 24-én, Kolozsvárott, megh. 1920. jún. 18-án, Ungvárott. Színpadra lépett 1875. július 14-én, u. o. 35 évig működött a pályán. 1910. január 1-én visszavonult. Mint hős- és jellemszínész működött a vidék több városában. — Neje: Stadler Róza, színésznő, sz. 1854. nov. 9-én, színpadra lépett 1877. virágvasár-