

Magyar Műkedvelő Egyesületek Országos Szövetségébe tagokul belépni kötelesek. A műkedvelő egyesületek, továbbá az ugyan más célból alakult társadalmi egyesületek, ha műkedvelő előadást akarnak tartani, valamint a magánszemélyek is kötelesek az általuk rendezendő műkedvelői előadásokat a Magyar Műkedvelő Egyesületek Országos Szövetségének előzetesen bejelenteni, amelyeknek megtörténtét, valamint a szerzői jogdíjak lefizetését az előadást engedélyező rendőri hatóságnál a kérelmezéssel egyidejűleg igazolniuk kell.

Műkedvelők Országos Egyesülete. Alakult Budapesten, 1894. okt. havában. Tb. igazgató Horváth Zoltán, a Nemzeti Színház tagja. Hivatali cím: Lövölde-tér 2/a. Első előadásuk 1894. okt. 21-én volt.

Műkedvelők Színháza. Színművek jegyzéke. Szerkesztette Adorján Sándor. Az előszót Paulay Ede írta. (Ismerteti a »Pesti Hirlap«, 1889. máj. 17.)

Műkedvelők Színpadja. Pfeiffer Ferdinánd budapesti könyvkereskedő-cég irodalmi vállalata. Megindult 1889-ben. (Ismerteti a »Pesti Hirlap«, 1889. május 18.)

Működési engedély. Így hívják azon színész engedélyét, aki nem a rendes évvégi színész-vizsgán véteti fel magát a Színészegyesület kötelékébe, hanem — bizonyára családi okok miatt — évközben jelentkezik felvételre. Ez esetben az Egyesület elnöke írásos engedélyt állít ki az illetőnek, melynek alapján a legközelebbi vizsgáig bármely színháznál működhetik. Az engedély elnyeréséhez mellékelni kell születési-, iskolai- és erkölcsi-bizonyítványt, valamint szülői beleegyezést, de fontos, hogy valamely igazgató a jelölt szerződési hajlandóságát is igazolja. Az így nyert engedély csak a legközelebbi rendes felvételi vizsgáig szól, amikor az illetőnek haladéktalanul vizsgáznia kell.

Müller-Guttenbrunn Ádám, bécsi színházigazgató, sz. 1852. okt. 22-én, Hiddegkuton, Zala megye, megh. 1923. jan. 5-én, Bécsben. 1873-ban állami szolgálatba lépett Bécsben és 1892-ben u. o. a Raimund-színház igazgatójává hívták

meg. Munkája: »Das Wiener Theaterleben«. Leipzig, 1890. (Három kiadást ért meg.)

Müller Adolf, zeneszerző, sz. 1802. okt. 7-én, Tolnán, megh. 1886. júl. 30-án, mint a Theater an der Wien tagja. Már fiatal korában sok operát és daljátékot írt, azonban sikert nem aratott velök. Szerencsésebb volt operettjével: »A fekete aszszony« és a »Szerelmi varázsital« c. művével. Az előbbi Bécsben pár száz előadást ért meg. A 30-as évek végén Pesten a Nemzeti Színház is műsorába iktatta. 1825-től 1884-ig összesen 640 színpadi műhöz írt zenét, többek között a »Lumpácus Vagabundus« és »Ördög Róbert« c. színdarabokhoz is, valamint az »Aranykirály, madarász és uszkárnyíró« c. bohóságához is. (Bem. 1835. ápr. 9. Kassa.) Fia: ifjabb M. Adolf, zeneszerző, sz. 1839-ben, Bécsben, megh. 1901. dec. 14-én, u. o. »Udvari bolond« c. operettjét előadta a budapesti Népszínház, 1887. márc. 11-én.

Müller Charles, impresszárió. Nevezetes ember volt valamikor — nem is olyan régen — Müller Charles, az első magyar impresszárió. A világ legnagyobb neveinek viselőivel érintkezett, világhírű művészek, tudósok, utazók, írók budapesti szereplése az ő irodáján keresztül jött létre. Caruso vendégfellépését ő közvetítette az Operaház számára, Tetrzzini Lujza szintén az ő közvetítése révén vendég szerepelt nálunk, Ysaye hegedűművészt, Yvonne de Tréville-t ő hozta budapesti koncert-dobogóra, ő részesítette Budapestet az első repülés látványának páratlan örömeiben, mikor Blériot híres repülőnapját rendezte.

Müller Fülöp, magyar származású külföldi tenorénekest 1883. júl. havában a szegedi színház szerződtette. (Sz. 1848-ban, Nagyváradon.)

Müller Hans, osztrák drámaíró. Nálunk színre került munkája: »Tüzek« (Flamme), színjáték 3 felv. Ford. Kállay Miklós. Bem. 1922. máj. 29. Magyar Színház. (50-edszer: szept. 5. 75-ödször: okt. 27. 100-adszor: 1924. febr. 21.)

Müller Hugó, német színműíró. Nálunk is színre került művei: »Illat«, vj.