

1920. jan. 27. M. Kir. Operaház. »Offenbach«, operett 3 felv. Társsz. Faragó Jenő. Bem. 1920. nov. 24. Király Színház. (200-adszor: 1922. okt. 19. A bécsi Apollo Theater bemutatta 1922. márc. 31. Münchenben a Theater am Gärtnerplatz színpadán bemutatták 1923. aug. 28-án.) »A tánckirály«, operett 3 felv. Szöv. írta Vágó Géza. Bem. 1921. jún. 25. Fővárosi Nyári Színház. »Babavásár«, operett 3 felv. Szöv. írta Kardos Andor. Verseit Kulinyi Ernő. Bem. 1922. febr. 16. Király Színház. »Elssler Fannik«, operett 3 felv. Szöv. írta Faragó Jenő. Bem. 1923. szept. 20. U. o. »Krizantém«, operett 3 felv. Írta Kottow János és Beer Gusztáv. Átdolgozta Kulinyi Ernő. Bem. 1924. dec. 19. Városi Színház. Ezen kívül több kísérőzenét írt. Így többek között Maeterlinck »A kék madár« c. mesejátékához (1913. máj. 8. Magyar Színház). »A nagy börtön« c. szibériai hadifogoly-drámához (szövege Lengyel Józseftől). Bem. 1929. okt. 25. Fővárosi Operett Színházban.

**Nádor Zsigmond**, színész, sz. 1885. dec. 18-án, Stockerau-ban (Alsóausztria). Szülei 5 éves korában Magyarországon telepedtek le. A reáliskola elvégzése után az Orsz. Színészegyesület színésziiskolájába iratkozott. Színpadra lépett 1908-ban. Első szerződése Zilahy Gyulához szolt Debrecenbe, ezután játszik még Nyíregyházán, Máramarosszigeten, Nagyváradon, Temesvárt és Marosvásárhelyen. Főbb szerepei voltak: Wallenstein (Tatárjárás), Fritz (Leányvásár), Kajetán (Cigányszerelem), Szerémi Ernő (Nagymama), stb. Ezután a budapesti Folies Caprice-nak, Revü Színháznak, a Margitszigeti Színháznak és az Unió színházaknak volt a tagja.

**Nádasy Margit**, színésznő, sz. 1907. aug. 1-én, Pozsonyban, hol atyja dr. Trsztyénszky Ferenc ügyvéd, városi ügyész, anyja Baróti Irma, színésznő. Egy ideig Góth Sándor tanítványa volt, azután 1927. szept. 17-én Faragó Ödönnél kezdte meg működését, Kassán, a »Miss Lilian« c. angol vj. címszerepében. Főbb szerepei: Sári (Tündérlaki lányok), Csitri, Magda, (Nem nőülök), Pötty (Házitündér), Tilla (Édenkert), stb. 1929. óta a Belvárosi Színház tagja volt.

**Nadrágszerepek.** Szó szerint a németektől vettük át ezt a szakkifejezést olyan szerepek megjelölésére, amelyekben nők férfiakat személyesítenek meg. A francia travesztált, tréfásan utánzó szerepeknek (roles travestis) nevezi a nadrágszerepeket és e kifejezéssel jelöli meg a travesztálásnak azt a módját is, amikor a férfiak nőszerepekben domborítanak. A nadrágszerepek őse a tizenharmadik század derekán tűnt fel a francia színpadon, amikor Beaumarchais »Figaro házassága« c. vígjátékában Chérubin szerepét egy fiatal színész nő játszotta. Beaumarchais kétségkívül azért rendelkezett így, mert nő alakításában a gyermekifjú szerepe sokkal finomabb, kecsesebb, mintha azt egy színész játszotta volna. Eredetileg tehát tisztára gyakorlati jelentősége volt a nadrágszerepnek és különösen az operaszínpad élt vele, lépten-nyomon a fiúszerepeket szopránénekesnőkkel énekeltetve. A francia operett virágzásának kezdetén azután megszületett a par excellence nadrágszerep, amelyenél már nemcsak gyakorlati és esztétikai szempontok voltak irányadók, hanem bizonyos üzleti érdek is, mert a darab sikere függött a primadonna nadrágszerepétől. A régi Népszínházban Blaha Lujza »Boccaccio«-t, majd Hegyi Aranka a »Baba« c. operettben Lancelot szerepét nadrágban játszotta; sok nadrágszerepet játszott Blaha Lujza ezután is, többek között Konti József »Eleven ördög«-ét és »Suhan«-cát. Pálmay Ilka, kinek nevéhez szintén sok nadrágszerep híre fűződik, ugyancsak játszott olyan szerepeket, melyeket a darab szerzője eredetileg nem nadrágszerepeknek szánt, mint például »A koldusdiák«-ot. Küry Klára nevéhez fűződik a »San Toy« budapesti sikere és ő játszotta Germain hadnagyot Béli Izor és Fejér Jenő »Katalin« c. operettjében. A modern magyar operettirodalom híres nadrágszerepeit majdnem kivétel nélkül Fedák Sári alakította, aki egyéni művészetével egészen új, addig nem tapasztalt jelentőséget tudott adni a nadrágszerepek kissé diszkreditált fajtájának. (Bob herceg, János vitéz.) Fedák játszotta Gábor diák szerepét a »Gül Babá«-ban annak idején és »A csibészkirály«-t is, stb. (Már 1610. körül történt, hogy Olaszországban egy férfiruhába öltözött nő kíséri az olasz ko-