

színészeinknél úgy mondták: »illelmi színésznő«. E nemben a legkiválóbbak között emlegették Hivatal Anikót.

**Najac** (nazsak) **Emil** gr., fr. vígjátékiró, sz. 1828. dec. 14-én, Lorientban (Morbihan), megh. 1889. ápr. 11-én, Párizsban. Nálunk is színre került műve: »Váljunk el!«, vj. 3 felv. Társsz. Sardou Victorien. Ford. Fái J. Béla. Bem. 1881. ápr. 3. Nemzeti Színház.

**Nákó** **János**, dúsgazdag földbirtokos, sz. 1814-ben, megh. 1889. márc. 19-én, 75 éves korában, Bécsben. Bánátkomlósi kastélyában magánszínháza volt. Mint külön ember, színészeit Bécsből szerződtette, csupa színfalhasogatókat. Az előadást ő egymaga nézte végig, néha a szomszéd község birtokosait és uradalmi tisztjeit is meghívta. A színpadi kellékeket Bécsből és Párizsból hozatta. A díszleteket bőrre festette. Egy dekoráció pld. hű utánzata volt a Louvre terméké. Az előadásokat nagy figyelemmel kísérte és kritikai megjegyzéseit vékony hangján kiáltotta fel a szereplőknek.

**Naláczy** **József** (nalácsi báró), főispán, sz. 1748-ban, Erdélyben, megh. valószínűleg a hunyadmegyei Batizon, 1837. ápr. havában. 1766-ban a nemes testőrség tagja volt, majd Báróczy buzdítására író lett. Színműfordításai: »Eufémia, vagy a válás győzedelme«, szomorú darab; franciából fordítottat d'Arnaud után. 1783. Pozsony. »A szerencsétlen szerelmesek, avagy gróf Comens«, franciából, 1793. »Young éjjelei, avagy siralmi«, franciából. Nagyszében, 1801. A testőrszolgálatot elhagyva, igazgatója volt a kolozsvári színháznak, 1824-től, amidőn három évre bérelte ki az intézetet, évenként 100 frt bérösszeggel. 1824-ben egy főúri részvénytársulat alakítását határozta el, amellyel a színház vezetését akarta biztos bázisra építeni, terve azonban nem sikerült. Ez időben ő vezette a színház gazdasági ügyeit. 1827-ben már csak névleg működött.

**Naményi** **Lajos**, magánhivatalnok, sz. 1868. jan. 9-én, Aradon, hol iskoláit is végezte. Számos cikket írt a magyar színészetről a nagyváradi és a fővárosi lapokba. Szakmunkája: »A váradi színészet

története«. (A nagyváradi magyar színészet százéves jubileumára.) Nagyvárad, 1898.

**Nana**, szmű. Írta Busnach és Zola. Bem. a Népszínházban, 1882. jún. 12. Főszereplők: Pálmay Ilka, Tihanyi Miklós, Rákosi Szidi, Ditrői Mór, Horváth Vince, Solymossy Elek, Nagy Ibolya és Eöry Gusztáv.

**Nánássy** **Gábor**, városi tanácsnok, Debrecenben. 1835. aug. 5-én régi magtár-épületét színielőadások tartására adta át. Ez volt az ú. n. »Nánássy-színkör«. Itt lépett fel Arany János 1836. februárban és Petőfi is, 1843. novemberben.

**Nánássy** **Géza**, színész, mint bariton-énekes kezdte pályáját. A Vigszínháznak hasznos tagja volt és az »Ocskay brigadéros«-ban meleg hangjával elismeréssel énekelt kurucnótákat. Később eltűnt Budapestről és nagysokára rátaláltak Nagyvárad határában, ahol önmagát vállig a földbe ásva, megkoszorúzott fejével énekelgette az Ocskaybeli Rákóczi-nótákat. A Lipótmezőn fejezte be életét.

**Nancy**, fr. vígjátékiró. Nálunk is bemutatott színdarabjai: »A mama barátai«, bohózat 3 felv. Társsz. Armont. Ford. Adorján Andor. Bem. 1908. aug. 28. Magyar Színház. »Théodore és társa«, boh. 3 felv. Társsz. Armont. Ford. Salgó Ernő. Bem. 1910. ápr. 8. Vigszínház. »A testőr«, vj. 3 felv. Társsz. Armont. Ford. Mérei Adolf. Bem. 1910. máj. 12. Budai Színkör. »A villámhárító«, vj. 4 felv. Társsz. Mouezy Eon. Ford. Salgó Ernő. Bem. 1913. szept. 5. Vigszínház. »Az éjjeli őr«, boh. 3 felv. Társsz. Armont. Bem. 1922. máj. 22. Magyar Színház. »A zebra«, boh. 3 felv. Társsz. Armont. Ford. Stella Adorján. Bem. 1927. ápr. 29. Fővárosi Operett Színház. »Fél-emelet balra«, boh. 3 felv. Társsz. Armont. Bem. 1927. máj. 20. U. o.

**Nándor** **Kálmán** színműíró. Színműve: »Az örök város«. Társadalmi szmű. Bem. 1923. szept. 26. Szombathelyen, Bodonyi Béla társulatánál.

**Náni**. Száz arannyal jutalmazott ered. népsz. 3 felv. Írta Follinus Aurél. Bem. 1889. nov. 15. Népszínház. Szereposztása: