

Kreuzer Michel: Németh József; Náni: Blaha Lujza; Szepi: Kassai Vidor; Molnár: Pártényiné; Józsi: Vidor Pál; Bódi: Gyöngyi Izsó; Szilárd Péter: Szabó Antal; Róza: Csongori Mariska; Lupi bácsi: Horváth Vince; Sándor: Szirmai Imre. 25-ik előadása: 1890. febr. 19., 100-ik előadása: 1894. febr. 11.

**Nansen Péter**, dán író, sz. 1861. jan. 20-án, Kopenhágában. Nálunk is előadott színművei: »Egy boldog házasság«, vj. 4 felv. Bem. Reinhardt Miksa társulata a Vígszínházban, 1912. ápr. 29-én. »Nászéjszaka«, vj. 1 felv. Bem. az Intim Kabaré, 1923-ban.

**Nap és hold**, operett 3 felv. (Eredeti címe: Jour et nuit.) Írták A. Vanloo és E. Leterrier. Zen. szerz. Lecocq Charles. Ford. Evva Lajos és Fái J. Béla. Bem. 1882. jan. 7. Népszínház. Szereposztása: Pírates: Kassai Vidor; Don Braseiro: Solymossy Elek; Miguel: Kápolnai János; Don Dagomez: Tihanyi Miklós; Manola: Pálmay Ilka; Beatrix: Hegyi Aranka; Sanchette: Csatay Zsófi; Cristoval: Hatvani. Londonban bem. 1882. febr. 18. Párizsban a Nouveautes-színházban 1882. febr. elején 100-adszor adták.)

**Napkelte**. A színpadi világítás a napkeltét természetbeni színekkel adja vissza. Nyári napkelténél kék fénnel kezdenek világítani, ezt lassan elvonják és utána piros színnel világítanak, ami a pirka-dásnak felel meg; ezután kevés fehér világítást vegyítenek, a piros színt elvonják és beáll a teljes napfény. Ha télen játszik a cselekmény, akkor előbb nagyon kevés piros színnel indul el a fény, ezt követi a kékes-fehér szín; tavaszi időben kevés pirossal fehér színt vegyítenek; őszi napkeltének megfelel a piros színnek fehérbe való lassú átmenete.

**Nappali színész**, tehetségtelen színész, aki a pályáján úgy boldogul, hogy nem este produkál valamit, hanem nappal hízeleg befolyásos embereknek és összekötetések után szaladgál. (V. ö. Reklám-színész.)

**Napsütést** a teljes fehér fényű világítás szolgáltatja. A hatás fokozására fej-

világítást is használnak erős reflektor segítségével.

**Napszín**. Egykorú színházi tudósításokban gyakran szerepel a »napszín«-szó, ami az »aréna« magyar kifejezése; az »aréna« latinul homokot jelent: az arénák, még 1870-ben Budapesten is, padozatlan, tehát a homokra, pusztá földre állított padokkal, tető nélkül álltak; a nap tehát vígan besütött. (Ha eső esett: nem tartottak előadást.) (Lásd: Aréna.)

**Náray Antal** (nárai), ügyvéd, sz. 1795. júl. 10-én, Győrén, Tolna m., megh. 1870. máj. 11-én, Budapesten. Pécsen végzte gimnáziumi tanulmányait, majd Pozsonyban joghallgató lett. 1826-ban Aradon telepedett le. Színműfordítója: »Romeo és Julia«, szomorú. 5 felv. Shakespeare után. Buda, 1829. — Fia: Náray Iván, író. (L. o.)

**Náray Iván**, író. (Lásd: Benedek Aladár.)

**Nárczis Gyula**, színész, sz. 1854. szeptember 11-én. Mint aradi gyógyszerész került a színészethez. Előbb a Népszínház tagja volt, onnan szerződötték a Nemzeti Színházhoz. Megh. 1928. nov. 9-én, Budapesten. Kisebbségi szerepekben jóízű volt s azonkívül — mint jó hegedűs — gyakran muzsikált a színpadon egyes darabokban. (Bor, Himfy dala stb. stb.)

**Naszluhász Ödön**, színműve: »Mégis férjhez megy«, vj. Bem. 1875. jan. havában, Győrött, Lászy Vilmos színtársulatánál.

**Natanson Jacques**, fr. vígjátékíró, sz. 1902-ben. Nálunk is színre került színműve »Szerelmi á-b-c«, vj. 3 felv. Ford. Heltai Jenő. Bem. 1929. máj. 4. Új Színház.

**Nátl József**, cs. kir. postafelügyelő Szegeden. Színműve: »Új Szellem, vagy is új magyarok útja Helikonra.« Szmű 3 felv. Szeged, 1824.

**Naturalista-színész**, az, aki minden tanulmány nélkül is tud érvényesülni, mert helyes érzeke vezeti szereplésében. Ilyen volt Bartha János. (L. o.)