

Opera-újdonságot hatot adott a színház és pedig: A madonna ékszerét, Parsifalt (ez volt a Népopera legnagyobb tette!) Raddát, Lohengrint, Tannhäusert és a Nürnbergi mesterdalnokakat. Ezek közül a három első Budapesten először került színre. Ezekon kívül előadta a színház a következő operákat: Hoffmann meséi, Traviata, Carmen, Faust, Hugenották, Mignona, Szevillai borbély, Rigoletto és a Troubadourt. Olasz nyelvű előadásban színre kerültek a következő operák: Pílangókisasszony, Don Pasquale, Rigoletto, Aida, Traviata, Szevillai borbély, Carmen, Bohémélet, Tosca, Parasztbecsület.

Operett-újdonság volt hét és pedig magyar szerzőktől három: Katonadolog, Kis király, Böském; idegen szerzőktől négy: Budagyöngye, Nevető férj, Éjfélkor! és a Rip van Winkle, mely utóbbinak reprize a Népoperában szintén újdonság volt. Ezekon kívül előadásra kerültek még az Aranyeső, Cornevillei harangok és a Denevér c. operettek. Német nyelvű előadásban adattak: Az asszonyfaló, a Lengyelvér, a Tatárjárás, a Nevető férj, Luxemburg grófja és a Csodamalom c. operettek.

Prózai művek a Neue Wiener Bühne és Vígszínház vendégjátékaiban adattak a Népoperában. Az előbbi a Mételyt, az utóbbi pedig a Tündérlaki lányokat, a Mérföldköveket, a Pygmaliont és az Ezüstpillét adta elő.

A lefolyt évadban a következő művészek és művésznők vendégszerepeltek a Népoperában: Vogelstrom Frigyes, Van der Osten Éva, Miller William, Graziella Pareto, Jadowker Hermann, Raymonde Delaunois, Baklanoff György, Anthes György, V. Krammer Teréz, Jeritza Mária, Sombach János, Enrico de Primo, Rossi Rosina, Schmedes Erik, Hegedűs Gyula. Nevezetesebb művészi esemény volt Arturo Vigna karnagy, valamint az olasz operatársaság vendégjátéka. Vendégszerepelt egy német operett-együttes is, továbbá a Jarno-féle együttes és ennek keretében Hansi Niese. Művészi eseményszámba ment, hogy orosz ballet-társasággal fellépett Anna Pavlowa táncművésznő. Azonkívül rendezett a Népopera egy D'Albert, egy Dohnányi, egy Burmester, egy Kerékjártó, egy Birnbaum és egy Heifetz-hangversenyt, továbbá előadta a

fővárosi énekkar és Sztojanovics Jenő egyházi karnagy közreműködésével a Mozart »Rekviem«-ot. Végül, a vendégszereplések sorozatát Sirota Gerzson, varsói főkantor föllépte fejezte be.

1914. júl. 16-án a színház üzeme megszűnt, majd szept. 12-én a személyzet a saját vállalkozásában kezd játszani (»A vörös ördögök«, Béli—Mérei alkalmi játéka), mely ez év okt. 29-én 100-adszor került színre. Okt. 31-én »A mozitündér« c. Gilbert-operett került színre. 1915. jan. havában a bécsi Burgtheater vendégszerepelt a Népoperában, egyéb vendégek voltak még: Környei Béla, Rózsa S. Lajos, Szamosi Elza, Joksch Irma, Dohnányi Ernő, Galafrés Elza, Szoyer Ilona, Zádor Dezső, Jadowker Hermann, Adler Adelina, Schwarz József, Svaerdström Valborg. Máj. 1-én Roland Ida lépett fel Lengyel Menyhért és Biró Lajos »Cárnő« c. drámájában. Máj. 9-én német operettársulat játszott a Népoperában; nov. 30-án a színházat a főváros házi kezelésbe vette Márkus Jenő tanácsnok vezetése élén; dec. 12-én a Vígszínház vendégszereplése tette változatossá a műsort, ekkor a »Zsuzsi kisasszony c. operettet adták elő, azután a »Tatárjárás«-t mutatták be. 1916. aug. hava óta Beöthy László lett a bérlelő, aki okt. 7-én kezdte meg előadásait Strausz Oszkár »A csokoládé-katona« c. operettjével, Dömötör Ilonával a fő női szerepben. A színházat ekkor átalakították, a nézőtér fehér falait pompéi-vörös színnel festették át. A színpad technikai berendezését pedig alaposan átszerelték. A zenekart az illusztris szerző dirigálta.

Színre került az »Elvált asszony«, »Leányvásár«, »A csillagok bolondja«, »A gölem«, »Az aranyfácán« stb. 1917. szept. 1-től Faludi Gábornak adták bérbe a színházat, aki azt ezentul »Városi Színház« néven vezette tovább. — (Lásd innen »Városi Színház« címszót.)

**Népoty Lucien**, fr. színműíró. Színműve: »A kicsinyek«, szmú 3 felv. Ford. Váradi Antal. Bem. 1914. ápr. 24-én. Nemzeti Színház.

**Népszínház.** A főváros színészete a 60-as években mindjobban hódított tért, úgy, hogy a Nemzeti Színház falai már